جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفنى
الإدارة المركزية لشئون الكتب

لغتي حياتي

اللغة العربية

الصف الثالث الإعداديّ

الفصل الدراسى الأول

المؤلفون

الأستاذ الدكتور / علي أحمد مدكور

الدكتور / أحمد محمد عيسى

الدكتور / صابر عبد المنعم محمد

الدكتور / عبد العظيم صبرى عبد العظيم

الأستاذ/ محمد البدوى أحمد القرشى

الدكتور/ حمدى إبراهيم محمد النورج

لجنة التعديل

الدكتور/ أحمد السعيد أحمد شلبي

الدكتور/ إسماعيل محمد عبدالعاطي

الدكتور/ كمال عوض الله عبد الجواد

الدكتور/ رمضان عبد الحميد محمد

إشراف عام
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

تعديل فنى

رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

المقدمة

أبنائي التلاميذ يسعدنا أن نقدم إليكم كتاب اللغة العربية الذي راعينا فيه أن يكون مواكبًا لعصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومختلف ألوان الوسائط التكنولوجية في عملية التعلم والتعليم، كما أنه يعكس أهداف ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

لقد بنى هذا الكتاب على منهجية علمية تأخذ في اعتبارها مجموعة من الأسس:

- المدخل المستخدم في بناء هذا الكتاب هو «المدخل الكلي» في تعليم وتعلم اللغات، وهو المدخل الذي يدرب المتعلمين على مهارات اللغة الأربعة - الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة - بطريقة متكاملة؛ من خلال كل درس وكل موقف.
- لقد روعي في هذا الكتاب أن يدرب أبناءنا على التأمل، والتساؤل، والتفكير، والتذوق، وأن ينمي لديهم الخيال المبدع، وتصور الواقع الافتراضي للمستقبل. لذلك حرص هذا الكتاب على تنمية قدرات أبنائنا من خلال الخماسية الذهبية في عملية التعليم والتعلم، ألا وهي:
- استمع ثم تحدث، انظر وتأمل، اسأل وناقش، اقرأ وفكر، اكتب وعبّر.
- لقد حاولنا في هذا الكتاب أن نعقد نوعًا من المقاربة المعرفية، والصلات الودية، بين اللغة العربية، وبين العلوم الكونية، كالعلوم الحيوية، والفيزيائية، والاجتماعية، والفنية وغيرها؛ لنرسخ في نفوس أبنائنا أن اللغة العربية لغة حياة، بل هي لغة الحياة؛ فاللغة العربية كريمة كرم النهر، سخية سخاء الندى والمطر، تجود لكل عاشق، وتفيض لكل مريد. فتمنحه أسرارها، فاتحة خزائنها ومن سحرها منحته وزادته.
- لقد حاولنا - بقدر الإمكان - أن نضع شروحًا موجزة للنصوص، وفكرًا يتم مناقشته من خلال الاستماع والتحدث والتساؤل والمناقشة، والتعلم الذاتي؛ وبذلك حوَّلنا الموقف التعليمي من موقف يعتمد على التلقين إلى موقف يعتمد على النشاط والتفاعل، والتفكير وحل المشكلات.
- وبما أن اللغة هي الرحم الذي يصنع الفكر؛ فقد عني في هذا الكتاب بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الحضارية التي تتسق مع رؤية المجتمع العربي للكون والإنسان والحياة.
- ويصاحب الكتاب أنشطة وتدريبات لتشجيع الطالب على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارات.
- وتقوم أنشطة الكتاب على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتفاعل الفكري واللفظي والتعلم التعاوني وحل المشكلات وتنمية مهارات التفكير ومهارات الحياة وتتنوع الأنشطة مابين أنشطة فردية وجماعية لتشجيع الطالب على الابتكار.
- نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجه.

المؤلفون
ولجنة التعديل والمراجعة

الوحدة	الدرس	المحتويات	رقم الصفحة
١ هيا نتواصل	عباد الرحمن	المنادى المضاف - المنادى (الشبيه بالمضاف - النكرة غير المقصودة)	٦
	كن جميلا	المنادى (المفرد - النكرة المقصودة)	١٢
	قصة أثر	المنادى (نداء ما فيه ال)	١٧
٢ رحمة ومحبة	رحمة ومحبة	البدل وأنواعه	٢٣
	سميرة موسى	(تابع) أنواع البدل	٢٧
	آيات العلم	(تابع) أنواع البدل	٣٠
	طريق النور	أسلوبا المدح والذم	٣٤
٣ طريق العلم	فضل العلم	فاعل نعم وبئس	٤٠
	زراعة الفضاء	حبذا ولا حبذا	٤٦
	الكتاب	الممنوع من الصرف	٥٠

الوَحْدَةُ الأولى

١

هَيّا نَتَواصل!

دروس الوحدة

١



عِبادُ الرَّحمنِ (قرآن كريم)

٢



كن جميلا!(نص شعري).

٣



قصَّةُ أثرٍ.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهايةِ هذه الوحدة أن يكون التلميذُ قادرا على أن:

١- يقترحَ أكثرَ مِن عُنوانٍ للموضوعاتِ.

٢- يميِّز بين الحقيقةِ والرأي فيما يستمع ويقرأ.

٣- يصدرَ حُكْمًا على ما يستمع ويقرأ.

٤- يشرحَ أبياتًا شعريةً بأسلوبه محافظًا على المعنى.

٦- يحدِّدَ أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.

٧- يدركَ قيمةَ التسامح والمواطنة.

٨- يستخدم المنادَى في كتاباته مع ضبطه ضبطا صحيحًا.

٩- يكتبَ مراعيًا الدقة فى رسم الهمزة فى مواضعها المختلفة.

١٠- يكتبَ قطعةً إملائية بدقة وسرعة.

١١- يكتبَ نماذج بخطي: النسخ والرقعة.

١٢- يلخِّص الموضوعات ويعرضها تحدثا وكتابة.

عِبادُ الرَّحمنِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يحدّد مرادف كلماتٍ استمع إليها.
- يجيب عن أسئلة تطرح عليه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يحدّد أغراض الأمر والنهي والاستفهام.
- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يقدّر عباد الرحمن.
- يتعرف مواطن كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

ناقش:

- ما صِفاتُ عبادِ الرَّحمنِ؟
- كيفَ يمكنُنا اكتسابُ صفاتِ عبادِ الرَّحمنِ؟

١ اسْتمِعْ ثم تحدَّثْ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ
هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾
وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾
وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ
إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا
وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ
يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا
يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى
حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ
أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ
فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا
صَٰلِحًا فَأُو۟لَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ
ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾

سورة الفرقان (٦٣-٧٠)

انظر وتأمل



معانى المفردات					
هونًا اصرف غرامًا	بسكينه و وقار ابعد لازمًا	قوامًا مُقامًا	وسطًا موضع الاستقرار والإقامة	لم يقتروا أثامًا	لم يضيقوا جزاء الإثم (العقاب)

شرح الآيات

تُعدِّدُ الآياتُ السابقةُ صفاتِ عبادِ الرحمن، و هم الذين يمشون بسكينةٍ و تواضعٍ، وإذا خاطَبهم الجاهلون بما يَكرهونه، يَردون عليهم بقول يَسْلَمون فيه من الإثم، وهم الذين يقومون الليل ليصرفَ اللهُ عنهم عذابَ جهنم، و الإنفاق عندهم وَسَط بين الإسراف والبخل، ولا يقتلون النفس التى حرَّم الله إلا بالحق، و لا يَرتكبون فاحشةَ الزنا خوفًا من عقابِ الله سبحانه و تعالى.

مواطن الجمال في الآيات

- (يَمْشونَ على الأرضِ هونًا): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على تواضُعِهم الدائم.
- (اصرف): أمرٌ يفيد الدعاءَ.
- (يسرفوا - يقتروا - سيئات وحسنات): تضادٌّ يبرز المعنى ويوضِّحه ويؤكِّده.
- (يمشون، يبيتون، يقولون): أفعالٌ مضارعةٌ تفيد الاستمرارَ والتجدد.
- (إنّ عذابها كان غرامًا): أسلوب مؤكد (إنّ) وهو تعليل لما قبله.

٢ اسأل ونَاقِش:



- ما صِفاتُ عبادِ الرَّحمنِ؟
- كيف يتَعاملُ عبادُ الرحمنِ مع الجاهلين؟
- «اصرف» فعل .... يفيد: .... (أكمل النقط)

أ- ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى الآيات الآتية:

- «يمشونَ على الأرضِ هونًا».
- «إنَّ عذابَها كانَ غرامًا».
- «لَم يُسرفوا ولم يَقتروا».
- «ومَنْ يفعلْ ذلك يلقَ أثامًا».
- «ويخلدْ فيه مُهانًا».
- «فأولئك يبدِّل اللهُ سيئاتِهِم حسناتٍ».

ب- اتلُ الآيات تلاوة جهرية صحيحة.

٣ اتلُ الآياتِ تلاوةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلى:

أ- ما دلالةُ الأفعالِ المضارعة فى الآياتِ؟

ب- ما نتيجةُ التَّوبةِ والإيمانِ والعملِ الصالحِ كما فهمت من الآياتِ؟

جـ- استخرِجْ من الآياتِ تضادًا وبيِّن أثرهُ فى المعنى.

٤



التراكيب اللغوية — المنادى

أولاً: المنادَى المُعْرَب:

(يا شبابَ مِصر، إنَّ مِصر تنتظرُ منكم أن تنهضوا بها، فيا راغبين في نهضتِها، هيَّا إلى العلم والعمل، ويا طلابًا، بادِرُوا إلى الدَّرْسِ والتحصيل، ويا عمالاً، أتقِنوا صنْعتَكم، إنكم جميعًا تملكون الإرادة القوية، فهيًا هيَّا.)



- بتأمُّلِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ بالقطعةِ تجد أنها منادى، وتسبقها أداة نداء (يا).
- وهناكَ أدواتٌ أخرى للنداءِ لم ترد بالقطعة:(أيْ ، الهمزة ، أيَا)،وتُسْتَعْمَلُ هذه الأدواتُ على النحوِ التالي:

- (أيْ ، الهمزة) لِنِدَاءِ القريبِ:

-فإذا كان المنادى قريبًا بحيث لا يحتاجُ إلى رفعِ الصَّوت ومده؛ فإننا نستخدمُ (أيْ ،الهمزة

فنقول : أي عادلُ ..... ، أمحمدُ.

-أما إذا كان المنادَى بعيدًا بحيثُ يحْتاجُ إلى رَفعِ الصوتِ، ومدِّه؛ فإننا نَسْتخْدِمُ (أيَا ، هيَا) فنقول:

أيَا عادلُ ... ، هيَا محمدُ.

- أما (يَا) فإنها تستخدم لنداءِ القريبِ والبعيدِ على السّوَاء.

لاحظْ ما يلي:

أنواع المنادى وإعرابه:

أولا : المنادى المضاف:

مثل: "يا شبابَ الوطنِ" شبابَ منادى مضاف، والوطنِ مضاف إليه.

- يُنْصَبُ المنادى المُضَافُ بالفتحةِ، أو ما ينوبُ عنها، على النحو التالى:

- الفتحةُ معَ المفردِ مثلُ: ياطالبَ العلمِ.
  - ومعَ جمعِ التكسيرِ مثلٌ : يا طلابَ العلمِ.....
- والكسرةُ معَ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ مثلُ: يا طالباتِ المجْدِ.....
- والياءُ معَ المثنَّى مثلَ: يا طَالبَي العلم....، يا طالبتى العلم....
  - ومع جمعِ المذكرِ السالمِ مثلُ: يا طالبي العلمِ.
- والألفُ مع الأسماءِ الخمسةِ مثلُ: يا ذَا المالِ أنْفِقْ على الفقراءِ.

لغويات و تراكيب — تابع المنادى

ثانياً: المُنادى الشبيهُ بالمضافِ:

- مثال: يا راغبين في نهضةِ مصرَ هيا إلى العلم.

راغبين: مُنادى شبيه بالمضاف؛ لأنه جاء بعدَه ما يُحدِّد معناه وهو الجارُّ والمجرور في المثال.

ثالثاً: النّكرةُ غيرُ المقصودةِ:

- يا طلابًا، بادِروا إلى تحصيلِ العِلْم- يا رجلًا احْرِصْ على التقدم- يا عمالًا العملُ واجبٌ.

بتأمُّلِ الأمثلة نجدُ أن المنادَى (نكرةٌ)، وأن النّداءَ مُوجَّهٌ في المثال الأول إلى عُمومِ الطُّلابِ، وليس طُلاباً مُعَيَّنِينَ، كذلك (رجلًا) (عمالًا) ولِذَلِكَ يُسَمَّى المنادَى هنا (نكرةً غير مَقْصودَةٍ).

أنواعُ المنادى المعرب:

١- المضاف.
٢- الشبيهُ بالمضاف
-النكرةُ غيرُ المقصودةِ.

الإعرابُ: يُنصبُ المنادَى في هذه الأنواع الثلاثة بالفتحةِ أو ما ينوبُ عنها كما في الدرس السابق.

- تُرسمُ الهمزةُ المتوسِّطةُ على واو إذا كانت:

مضمومة و ما قبلها مفتوح	مضمومة و ما قبلها مضموم	مضمومة و ما قبلها حرف صحيح ساكن	مضمومة و ما قبلها حرف مد	مَفْتوحةً وما قبلها مضَمُوم	ساكنةً وما قبلها مضموم
هَؤُلاء - يَؤُم - خَطَؤُه - يقرَؤُه.	تباطُؤ - تجرُؤ.	يرؤُف - يلؤُم.	تفاؤُل - جزاؤه	فُؤَاد - سُؤَال - يُؤدُون	يُؤْذي - رُؤْية - مُؤْتمر

تَذَكَّرْ أنّ (الهمزة المتوسِّطة) تُرسَمُ على الألف إذا كانَتْ:

- مَفْتوحةً، وقبلها فتح مثل: (بَدَأَتْ - يَتَأَثَّرون - امْتَلَأَتْ).
- مَفْتوحَةً وقبلَها ساكنٌ مثل: (نَشْأَة).

• ساكِنَةً وقبلَها فَتْحٌ: (مَأْرِب).

ملحوظة: (إذا كَانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً، وما قَبْلَها مَفْتوحًا، وجاء بَعْدَها ألفُ مَدٍّ، أو ألفُ اثنينِ فإنها تُرسمُ ألفًا عليها مدّ مثل (مَآرِب - مَآثر).

أَجِبْ: لماذا رُسِمَت الهمزةُ بهذه الصورةِ في الكلمات الآتية:(رَأْس - رَأَب - مَأْثور - سَأَلَ - رَأَفَت)؟

٥ الكتابة:

أ-الإملاء:



باب اللوق

مِنْطَقَةُ باب اللّـوقِ في قَلْبِ القَاهِرةِ. كَانَتْ عِبارَةً عَنْ أَرْضٍ تملأُها مياهُ النِّيلِ. ثُمَّ بدَأَت هذه المياهُ تَنْحَسِـرُ، وَظَهَرَتْ مُنْشَآتٌ سَكَنِيَّةٌ فيها، وبِسُرْعَةٍ امْتَلأَت المنطقةُ، وأَصْبحت مَأْهولَـةً بالسُّـكانِ الذين يتأثّرون بهذا المكانِ الجميل، ليحقّقوا مَآربَهم.

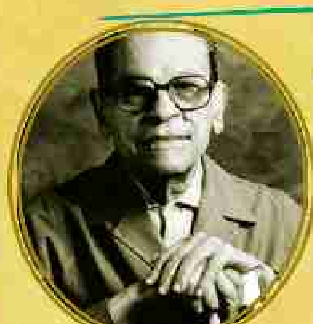
ب-التعبير:

عن أهداف ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه، وماذا يجب علينا جميعًا تجاههما؟

تحدث:

اقرأ واستمتع

نجيب محفوظ:



أشهر الأدباء العرب على الإطلاق، حيث ينفردُ بحصوله على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٨٨م، ولد بحي الجمالية بالقاهرة سنة (١٩١١م) وحصل على ليسانس الآداب في الفلسفة عام ١٩٣٤م من جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) الآن، وصدر له ما يزيد على الخمسين مُؤلفًا من الروايات والمجموعات القصصية كما تُرجمت معظم أعماله إلى ٣٣ لغة، من أهم أعماله : زقاق المدق - الثلاثية - الحرافيش - خان الخليلي - تحت المظلة - السمان والخريف - القاهرة الجديدة).

الوَحْدَةُ الأولى
الدرس الأول

أهداف الدرس:
في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أن يكون التلميذُ قادرًا على أن:

- يحدد غرضَ المتحدثِ فيما استمع إليه.
- يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- يميز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع إليه.
- يلقي النصَّ إلقاءً معبرًا.
- يشرح النصَّ بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يتعرف طرق إعراب المنادى المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- التسامحُ والتَّربيةُ من أجل السَّلام.
- الصِّحةُ الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام المَوارد وتنميتها.

انظر وتأمل



كُنْ جَميلًا



الشاعر: إيليّا أبو ماضي ★

ناقش:

- كَيْفَ تَرى الحياةَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
- **اذكر بعض النصائح التي تقدمها لأصدقائك.**

١ اسْتَمِعْ و تذوق:

أيُّهَذا الشَّاكي وما بِكَ دَاءٌ ... كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلًا؟
إنَّ شَرَّ الجُناةِ في الأرْضِ نَفْسٌ ... تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلاَ
وتَرى الشَّوْكَ في الوُرودِ وتَعْمى ... أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلاَ

❊ ❊ ❊

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيل ... مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلاَ
والَّذي نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ... لا يَرى في الحَياةِ شَيْئًا جَميلاَ
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيهِ ... لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
أيُّهَذا الشَّاكِي وَما بِكَ دَاءٌ ... كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلاَ

معانى المفردات	
داء	مرض وجمعها (أدواء)
عليلا	مريضًا
تتوقى	تخشى
إكليلا	تاجًا جمعها (أكاليل)

★ الشاعر إيليّا أبو ماضي: من كبار شعراء المهجر، ولد عام ١٨٩٠م، وتوفي عام ١٩٥٧م، والنص من ديوانه (تِبْرٌ وتُرابٌ).

شرح الأبيات

يَسْتنكِرُ الشّاعِرُ أفْعالَ الإنْسانِ الّذي يَشْتكي، ولا يَرَى في الوُجودِ شَيْئًا جَميلًا، ويَنْصَحُهُ بِأنْ يَرَى الأشْياءَ الجَميلَةَ الّتي تُحيطُ بِهِ في الكَوْنِ قَبْلَ أنْ تَزولَ هَذه الأشْياءُ الجَميلةُ، كَما يَنْصَحُهُ بِأنْ يَكونَ مُحِبًّا لِلجَمالِ حَتّى يَرى الوُجودَ جَميلًا.

مواطن الجمال في الأبيات

- أيهذا الشاكي : نداءٌ للتنبيه.
- كَيْف تَغْدو إذا غَدَوْتَ عَليلًا؟: اسْتِفهامٌ غَرَضُه الاسْتِنكار.
- تتوقّى قبلَ الرّحيل الرّحيلا: تعبيرٌ يُوحي بالخَوْفِ والقَلَقِ والتشاؤم.
- وتَعمى أن تَرى فوقَها النّدى إكْليلًا: تَعبيرٌ جَميلٌ صَوَّر فيه الشّاعِرُ قَطراتِ النّدى بِتاجِ المَلِك.
- فتمتّع بالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيه: أمرٌ غرضُهُ النُّصحُ والإرْشاد.



اِسْأَلْ وناقِشْ:

- ما صفات شَر الجُناةِ في الأَرْضِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟
- «وتَرى الشَّوكَ في الوُرودِ»، عَلامَ يَدُلُّ هذا التَّعبيرُ؟
- الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ هِيَ: ....

أ- ناقِش زملاءك ومعلّمك في المعاني الآتية:

- كَيْف تَغْدو إذا غَدَوْت عَليلًا؟
- نَفْسٌ تتوقّى قَبْلَ الرّحيلِ الرّحيلا.
- وترى الشَّوكَ في الوُرودِ وتعمى.
- والذي نَفْسُه بغيرِ جَمالٍ.
- كُنْ جَميلًا ترى الوُجودَ جَميلًا.

ب- اقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبّرة.

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقش ما يلى:

أ- ما رَأْيُ الشَّاعرِ فى الشَّاكِي كَما فَهِمْتَ مِنَ الأبيات؟

ب-(إن شَرَّ الجُناةِ في الأرْضِ نفسٌ   تتوقَّى قبلَ الرَّحيلِ الرحيلا). هَل هذا البيتُ يُعبّر عن : (حقيقة أم رأى) ولماذا؟

جـ- فَتَمَتَّعْ بالصُّبحِ ما دمتَ فيه، أسلوبُ: .... غرضه: ....(أكمل).

د- «داءُ - الجناةُ - الرحيلَ» هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومُضادَّ الثالثة فى جملٍ من عندك.

هـ- «هو عِبْءٌ على الحَياة» ما الجمالُ الذى تَراه فى هذا التَّعبيرِ؟

و- كيف يمكنك الاستفادةُ من النَّصِّ فى حياتك الدِّراسيَّة؟

٤ 

لغويات و تراكيب   تابع المنادى

ثانياً: المنادى المبنى (المفرد):

(يا خالدُ، اجْعَلْ شعارَكَ دائماً أنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ، ماذا فَعَلْتَ في وَقْتِ فَراغِكَ؟ هَلْ كَسَبْتَ صِحَّةً؟ أو مالاً؟ أو عِلماً؟ ويا طالبةُ هَلْ كانَتْ لَكِ غايَةٌ مُحَدَّدَةٌ صَرَفْتِ وقتَكِ فيها؟ إنْ كانَ كَذلِكَ فَقَدْ نَجَحْتُما.



أمثلة:

أ- المنادى العلم:

يا **خالدُ** اجعلْ شِعارَك .... ، يا **خالدان** .... ، يا **خالِدون** ....

ب- ثانيًا: النكرة المقصودة:

- وهى التى توجهُ حديثَك فيها لمن تُخاطِبه بصيغة النكرة. مثل: يا طالبةُ اجتهدي، يا طالبتان اجتهدا.....

الإيضاح:

بتأمُّلِ الأمثلةِ السابِقةِ تجدُ أنَّ المنادى فيها لَيْس مُضافًا، ولا شَبيهًا بالمُضافِ، ولِذَلِكَ يُسَمَّى بالمنادى المُفْرد كما فى "أ" أو النكرة المقصودة فى "ب".

لاحظِ الأمثلةَ التاليةَ:

١- يا خالدُ .... ياطالبةُ - يا طالباتُ - يا طلابُ ٢- يا خالدان ....، يا طالبتان ......

٣- يا خالدون ....

الإيضاح:

بتأمُّلِ إعرابِ الأمثلةِ السابقةِ تجد أنها مَبْنِيَّةٌ:

- على الضمِّ مع : المفردِ، مُذكَّرًا أو مُؤنثًا وجمع المؤنثِ السالمِ، وجمعِ التكسيرِ في (١).
- وعلى الألفِ مع : المثنى في (٢).
- وعلى الواوِ مع : جمعِ المذكرِ السالمِ في (٣).

٥ الكتابة :

أ- الإملاء:

كتابةُ الهَمزةِ المتُوسِّطة على السطرِ:

تُرْسَمُ الهَمزةُ المُتوسِّطةُ عَلى السَّطْرِ إذا كانت مَفْتوحةً بَعْدَ:

- الألف مثل: (براءَة - قراءَتُها).
- واو ساكنة (توْءمان - مملوءة - ضوءهم).
- واو مشددة (تبوُّءك).

وترسمُ أيضًا على السَّطرِ إذا كانت:

- (مفتوحةً وبعدها ألفُ الاثنين (جزءان - رداءان).
- مضمومة وبَعدها واوُ مدٍّ (جاءوا - تشاءون - باءوا).

- هاتِ أمثلةً مِنْ عِنْدِك تُدَلِّلُ على كَيفية رسم الهمزةِ المتوسطةِ على السَّطرِ فى الجدول الآتي:

الهمزة مفتوحة بعد الألف	بَراءة ، ....
مفتوحة بعد واو ساكنة	مملوءة ....
مفتوحة بعد واو مشددة	تَبوُّءك ....
مفتوحة وبعدها ألف الاثنين	جَزءان........................ .
مضمومة وبعدها واو مد	جَاءوا، .... ، ....

جـ-التعبير:

تحدث: عن أحداث ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه، متمنيًا لمصر العزيزة الاستقرار والتقدم.

قِصَّةُ أَثَرٍ

أهداف الدرس :
في نهاية هذا الدرس يُتوقَّعُ أنْ يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يلخص فقرةً استمع إليها.
- يستنتج معنى كلمةٍ جديدةٍ من خلال السِّياق.
- يميز بين الحقيقة والرأي.
- يذكر أدلة وبراهينَ تدعم فكرهُ.
- يتحدث عن التفاصيل المهمّة في الموضوع.
- يصدر حُكماً على ما قرأه.
- يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.
- يتعرف على كيفية نداء الاسم المعرف (بال).
- يتعرف مواضع الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

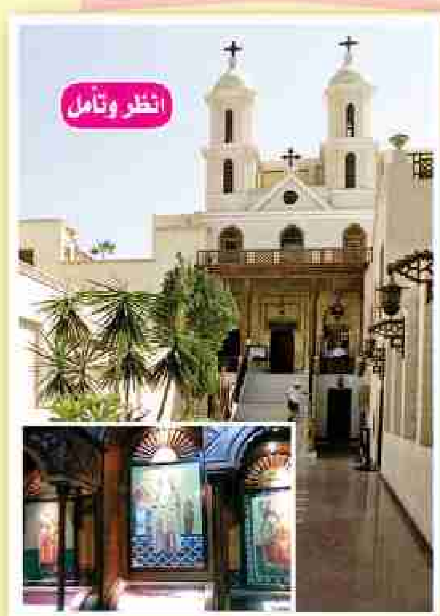
ناقش:
- ما المواطنةُ؟
- ما أثَرُ الوحدةِ الوطنيةِ على الفردِ والمجتمعِ؟
- ما أهمُّ القلاعِ الموجودةِ فى مصرَ؟
- هل قمتَ بزيارةِ أحدِ الأماكنِ السياحيةِ؟ وضح.

القضايا المتضمنة
- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

أ- الكنيسةُ المُعَلَّقة:

تَقَعُ الكَنيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَيِّ مِصْرَ القَديمَةِ، وهِيَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرو بنِ العاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنَواتِ الَّتي قَضَوها في مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومان.



وقد جُدِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مَراتٍ، ففي عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَباسى هَارون الرَّشيد تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى في عَهْدِ الخَليفَةِ العَزيز باللهِ الفاطِمِيِّ، وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلى الكَنيسَةِ، لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرْجَيْنِ مِنَ الأَبْراجِ القَديمةِ للحِصْنِ الرُّومانى (حِصْن بابليون).

وتُعْتَبَرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أَقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيَةً في مِصْرَ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّينِ المسيحيِّ في القَرْنَينِ الحادي عَشَر، والثّاني عَشَر الميلادي، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ.

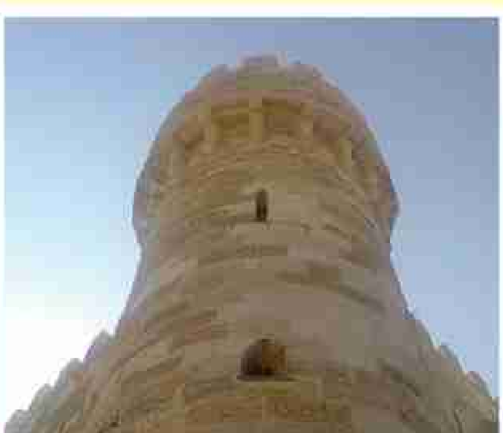
ب- قَلْعةُ قايتباى:



بُنِيَتْ هَذه القَلْعَةُ فى عَهْدِ السُّلْطانِ قايتباى مكانَ منارِ الإسْكندريَّة القديمِ فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكىِّ، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ بناءٍ مُسْتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا،وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تاريخِ الإنْشاءِ، ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنَ أهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ، فَفِى العَصْرِ المَمْلوكِىِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالْقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيَتِها، وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ.



وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بِها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشاةِ والفُرْسانِ والمَدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَولى مُحَمّد على باشا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتزْويدَها بالمَدافِعِ، وَقَدْ قَامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبِيَّةِ بِعَمَلِ العَديدِ مِنَ الإصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ، وقد بُنِيَتِ القَلْعَةُ عَلى مساحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠مترًا، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأسْوارِ، مُقَسَّمَةٍ عَلى سُورَيْنِ مِنَ الأحْجارِ الضَّخْمَةِ، ولها بُرْجٌ رئيسيٌّ يَقَعُ بالنَّاحِيةِ الشَّماليَّةِ الغَرْبِيَّةِ، وبناءٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابِقَ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أرْكانِه الأرْبَعَةِ بُرْجٌ دائرىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ البُرْجِ الرَّئيسيِّ، وَقَدْ بُنِىَ البُرْجُ بالحَجَرِ الجيريِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أهَمِّ المَناطِقِ الأثَرِيَّةِ المِصْرِيَّةِ التي يَرْتادُها السَّائحونَ مِنْ مُخْتَلِفِ بُلدانِ العَالمِ.



معانى المفردات	
منار	موضع النور المكان الذى تهتدى به السفن
طوائف	جماعة من الناس مفردها (طائفة)
العتاد	عدة كل شىء وجمعها : أعتدة
يرتادها	يطلبها ويأتيها



٢ اسْأل وناقش:

- لخِّصِ الفِقْرَةَ الأولى في الموضوع بِأُسْلوبِكَ.

ماذا تعني كلمة « حِصْن » في الموضوع؟

قرأت لك

«القلوبُ مزارعُ فازرعْ فيها الكلمةَ الطيبةَ فإن لم تتمتع بثمرها تتمتع بخضرتها».

لقمان الحكيم

أ- ناقش زملاءك ومعلمك فى المعاني والعبارات الآتية:

- تقعُ الكنيسةُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامعِ عمرو بن العاص.
- بُنيتْ الكنيسةُ على أنقَاضِ مَكانٍ احْتَمت فيه العائلةُ المقدسةُ.
- تَمَّ تجديدُ الكنيسة في عَهْدِ الخليفةِ العباسي هارون الرشيد.
- تُعدُّ قلعةُ قايتباي من أهمِ القلاعِ على ساحِلِ البحر الأبيض المتوسط.
- اهتم بالقلعةِ سلاطينٌ وحكامُ مِصْرَ على مَرِّ العُصور التاريخيّةِ.
- استخدم العثمانيونَ هذه القلعة لحمايتهم.
- تُعدُّ القلعةُ مِنْ أهمِّ المناطقِ الأثريَّة المصريَّة.

ب- اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقِش ما يلي:

أ- ما دلالةُ وجودِ جامعِ عمرو بن العاص بجانب الكنيسةِ المعلّقَة؟

ب- لماذا أُطلِق على الكنيسة المعلّقة هذا الاسم؟

جـ- لماذا اهتمَّ سَلاطينُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصور بِقَلْعَةِ قَايتباي؟

هـ- «حِصْن - الرّوايات - القديم» هاتِ جَمْعَ الأولى ومفرد الثّانية ومضادَّ الثالثة في جمل مِنْ عِنْدِك.

و- اذْكر بعضَ الكنائسِ والقلاعِ الأخرى الموجودَة بِمِصْرَ.

٤ لغويات و تراكيب — تابع المنادى

ثالثًا: نداءُ ما فيه الْ:

أمثلةٌ:

أ- أيّها الرجلُ ... ، أيها الطالبُ ... ، يا أللهُ

ب- أيتها الطبيبةُ : أنتِ رمزُ الرحمةِ.

جـ- يا أيتُها الطالباتُ: العلمُ نورٌ يَقضي على الجهل.

الإيضاحُ:

لاحظْ ما يلي:

- المنادَى في الأمثلةِ السابقةِ مُقْتَرِنٌ بالألفِ واللّامِ.
- إذا أُريد نداءُ اسم فيه (ال) أتي قبله بلفظة (أي) للمذكر، و(أية) للمؤنث متصلة بها(ها) للتنبيه (أيها – أيتها) .
- وُيستَثْنَى منْ ذلكَ لفظُ الجلالةِ فلا تأْتي بأيُّها بلْ نقولُ: «يا أللهُ»، و تصبح الألف في الله همزة قطع.
- **وإعرابِ"أي" البناء على الضم [لأنها نكرة مقصودة]، ومافيه (ال) بعدها يعرب مرفوعًا على أنه صفة، أو بدلٌ.**
- **يجوز حذف أداة النداء كما في (أ) ،(ب) مثل ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ وإذا حذفت أداة النداء من لفظ الجلالة فإننا نضع بدلاً منها ميمًا مشدَّدة في آخر لفظ الجلالة عِوضًا عنها، فنقول بدلًا من يا الله (اللهم).**

- سورة يوسف الآية ٢٩ _

٥ الكتابة:

أ- الإملاء:

تَذَكَّرْ أنه:

- تُرسَمُ الهمزةُ المتطرفة حسب حركةِ الحرف الذي قبلها.
- تُرسَمُ على الألف إذا سبقها فتح (قرَأ - نشَأ).
- تُرسَمُ على الياء إذا كان قبلها كسر (شاطِئ - يخطِئ).
- تُرسَمُ على الواو إذا كان قبلها ضم (لُؤلُؤ - يجرُؤ).
- تُرسَم مفردةً على السَّطرِ إذا كانَ قبلهاَ ساكنٌ صحيح (جزْء - عبْء)، أو حرف علةٍ مثل (شيء - ضوء).

جـ- التعبير:

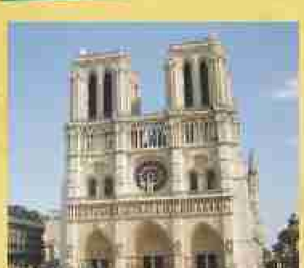
عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة

تحدث:

اقرأ واستمتع

نوتردام:

كلمة (نوتر دام) تعني بالفرنسية (سيدتنا) والمقصود بها العذراء مريم أم السيد المسيح عليه السلام. وقد أطلقت هذه الكلمة على كاتدرائية ضخمة في باريس بنيت عام ١١٦٣م في جزيرة بنهر السين وكاتدرائية نوتردام مشهورة بمبناها الرائع الجميل، الذي استغرق حوالى ١٥٠ سنة حتى فرغ منه البناءون والفنانون الذين أبدعوا في تصميمه وبنائه وزخرفته وتجميله.



(جمال الكاشف لكل سؤال جواب)

الوَحْدَةُ الثانية

٢

رَحْمَةٌ و محبَّةٌ

دروس الوحدة

١



رحمةٌ ومحبةٌ.

٢



سميرة موسى.

٣



آيات العلم(نص شعري).

٤



طريق النور.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يميز بين الحقائق و الآراء فيما يستمع إليه.

٢- يتحدثُ معبرًا عن رأيه فيما يقدم إليه من موضوعات.

٣- يستنتج الفِكَرَ الأساسية و الجزئية في الموضوعات.

٤- يقرأ الموضوعات قراءة جهرية صحيحة و معبرة.

٥- يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة.

٦- يقدِّر حقوق المرأة.

٧- يدرك أهمية التقدم العلمي.

٨- يقدر جهود العلماء و المخترعين.

٩- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

١٠- يستخدم البدل وأنواعه فى تحدثه وكتابته.

١١- يكتب كلمات، تتضمن مواضع الهمزة المتوسطة.

١٢- يكتب محاكيًا نموذجًا بخطي: النسخ و الرُّقعَة كتابة صحيحة.



الوَحْدَةُ الثانية

رَحْمةٌ ومحبَّةٌ

قاسم أمين ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية.
- يقرأ الموضوع قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج الفكر الأساسية.
- يشرح معاني الكلمات الجديدة.
- يستنتج البعد الفكري للمتحدث.
- يدرك أحقية المرأة في نيل حقوقها.
- يستخدم البحث والاستدلال منه مع إعرابه.
- يرسم الهمزة مع الألف في جمل تامة.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- حقوق الإنسان.
- التسامح و التربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

ناقش: ▪ المَرأةُ نصفُ المجتمعِ، فكيف نفيدُ من جهودِها؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣م في بيئة أرستقراطية، وحصَل على ليسانس الحقوق، ثمَّ سافرَ إلى فرنسا في بَعْثَةٍ دراسيةٍ دامت أربعَ سنَواتٍ، وأُشْتُهِرَ بأنه زعيمُ الحركةِ النسائيةِ في مصر، كما أُشْتُهِرَ بدفاعه عن الحريةِ الاجتماعيةِ، ودعوته لإنشاءِ الجامعة المصرية.

ومن جُملةِ إبداعاتِ «قاسم أمين»، اخترنا لكَ هَذا الجزءَ :





"إن طبيعةَ العصرِ الَّذي نحن فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ ، مُعاديةٌ للاستعبادِ ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانيةِ في طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ ، فهذا الطَّائفِ الرَّحمانيُّ الذي طاف على نفوسِ البشرِ ، فنبَّه منها ما كان غافلاً ، لابُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبهُنَ . فمنَ الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله ﷺ :

★ قاسم أمين : قاضٍ وأديبٌ ، وُلِدَ بمصر وتعلم بمدارسها ، وأتم دراسةَ الحقوقِ فيها ، عَمِلَ مُستشاراً بمحكمةِ الاستئناف ، توفي عام ١٩٠٨م.

(اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين: المرأةِ واليتيمِ)، ولا شيءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ ، وإعدادها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ ، ومقاومةِ الشهواتِ ، ولا من حسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ،

فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ ، هذا ما تَفْرِضهُ علينا الإنسانيةُ ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ ، وهو مع ذلك فَرِيضةٌ وطنيةٌ، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها" .

من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين

شرح النص

يدعو الكاتبُ إلى حسنِ المعاملةِ، ولطفِ المعاشرةِ مع المرأةِ، ويرى أن ذلك فرضٌ دينيٌّ ووطنيٌّ دعا إليه الشَّرعُ، كما أيَّدته روحُ العصر الكارهةُ للظلمِ والتسلّطِ، والداعيةُ إلى طريقٍ واحدٍ، وغايةٍ مشتركةٍ؛ لغرسِ التقوَى، وما فيه نفعُ الإنسانيةِ جَمْعَاء.

مواطن الجمال في النص

- طبيعة العصر ..... منافرة للاستبداد: تعبير جميل يصور العصر إنسانًا يكرهُ الظلم والانفراد بالرأي.
- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد: تعبير جميل يصور القوى الإنسانيةَ كائناتٍ تسير مترابطة ومتماسكة.
- صلة محبة ورحمة ، لاصلة كره وقسوة: مقابلة لبيان المعنى وتقويته.
- الضعيفين: المرأة واليتيم: تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.



معانى المفردات			
منافرة	كارهة وغير راضية	النافع	المفيد
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم		
مدافعة	مقاومة وإزالة بقوة	تهذيب	إصلاح



٢ اسأل وناقش :

- اشرح كيف أن حسنَ معاملةِ المرأة حقٌّ من حقوقها.

اذكر رأيك فيما يلى: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).

أ- ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى العبارات التالية :

- لابدّ من أن ينالَ النساءُ نصيبَهن.
- اللُّطْفُ فى المعاشرة .
- فريضةٌ وطنيةٌ .
- هذا ما تفرضه علينا الإنسانيةُ .
- حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ حيَّةً قائمةً بوظائفها.

ب- ألقِ النصّ إلقاءً جهريًا معبراً .

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثم ناقش ما يلى:

أ- ما طبيعةُ عصرنا الحالي ، كما أشار الكاتبُ ؟

ب- فى النصّ قضيةٌ اجتماعيةٌ ، وضِّحها، مبيِّنا رأيك.

جـ- كيف نجحَ الكاتبُ فى الإقناعِ بأهميَّة حُسنِ معاملة المرأة؟

د- المرأةُ الحرةُ المتعلمةُ أقدرُ على فَهمِ ما ينفعُها.





٤ لغويات و تراكيب البدل وأنواعه

اقرأ الفقرة التالية:



(قال الوالدُ جمالٌ لابنه عادل: أراك قَرَأْتَ الكتابَ نِصْفَهُ، فهل أعجبكَ؟ نعَم أعجبَني الكتابُ أفكارُهُ، و أسلُوبه).

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن البدلَ تابعٌ مقصودٌ بالحكم بلا واسطةٍ بينه و بينَ مَتبوعِه، مثل: (الوالدُ جمالٌ) حيث (جمالٌ) بدلُ و(الوالدُ) مُبْدَلٌ منه ، و كذلك (نصفَه) في المثال الثاني بدل، و الكتاب مبدل منه، و في المثال الثالث (أفكاره) بدل و الكتابُ مبدل منه.

الاستنتاج:

- **تتكون جملة البدل من: المبدل منه، ويأتى أولاً + البدل ويأتي بعده:**

المُبْدَل منه	البدل
الوالدُ	جمالٌ
الكتابُ	نصفَهُ
الكتابُ	أفكاره

- **ويَتبعُ البدلُ المُبدَلَ منه فى الإعرابِ رفعاً ونصبًا وجرًّا. مثل:**(قال الوالدُ جمالُ لابنه):

قالَ : ← فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح .

الوالدُ: ← فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (مبدل منه).

جمالُ : ← بدلٌ مطابق مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥ التعبير: **تحدث:** عن دور المرأة فى ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونية مستعينا بالإنترنت.



سميرة موسى

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- يتحدث عن سيرة العالمة سميرة موسى .
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبّرة .
- يرتب فكر الدرس ترتيبًا منطقيًا في تحدثه وكتابته .
- يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- يقدر جهود سميرة موسى .
- يتعرف البدل وأنواعه.
- يكتب كلمات تضم مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب ملخصًا للموضوع مراعيًا علامات الترقيم.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.

ناقش:

- ماذا تتمنَّى لوَطَنِك ؟وكيف تُسهم في تحقيقِ هذه الأمنية ؟
- ما الصفات التي يتحلى بها طالب العلم؟

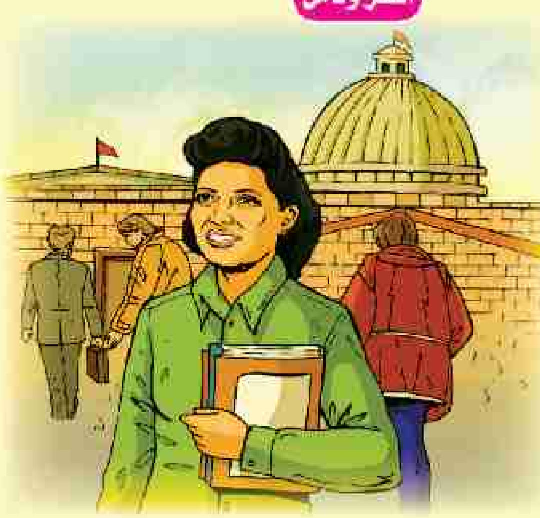
١ اسْتَمِعْ و تَحَدَّثْ:

وِلِدَتْ سَميرة مُوسى عام ١٩١٧ بقرية "سنبو" التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية ، وَتَلَقَّتْ تَعليمَها الأوْلى بكُتَّاب القَرْيةِ حيث أتمت حفظ القرآن الكريم. وَظَهَر نُبوغُها في المَدرسة الأوليَّة بالقرية، وبدا حُبها الشَّديدُ للعلم والمعْرفَة، وَرَغْبَتُها في الكَشْف عَن الغَوامض .

وأدركت سميرة موسى أن العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أولى من كُلِّ شيء وأيِّ شيء.

ثُمَّ انْتَقلتْ سَميرة موسى مَعَ أُسْرَتِها إلى القاهِرَة حَيْثُ أتمَّت تَعْليمَها الثَّانوىّ، وَأصَرَّت عَلى دُخول الجَامِعَة ، وَأمامَ إصرارِها وَافَقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها.

انظر وتأمل



التحقت سميرة موسى بكُلِّيَّة العُلُوم جامعة القاهِرة، فَكَانَتِ الأُولى فى جَميعِ سَنواتِ الدِّراسة ثم حَصَلَت على دَرَجَةِ المَاجستير.

وَبعْدَها غادَرت سميرة موسى مِصْرَ إلى إنْجلترا فى بَعْثَةٍ عِلْمِيَّةٍ للحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَبْعَةَ عَشَر شَهْراً فَقَطْ وتَابَعَت دِراسَتَها مِنْ أجل الاستخدام السِّلميّ للذَّرة فى مُكافَحَةِ مَرَضِ السَّرطانِ ،خَاصَّةً بَعْدَ أنْ دَخَلَتْ أمُّها فى صِراعٍ طَويلٍ مَعَ هَذا المرَض، وَعَادَت بَعْدَ انْتِهاءِ مُدَّةِ البَعْثَةِ إلى مِصْرَ ،

ثُمَّ حَصَلَتْ الدكتورة سميرة موسى عَلَى منحَةٍ دراسيَّةٍ للولاياتِ المتَّحدة الأمريكيَّة عام ١٩٥١م لِدراسة الذَّرة بجامِعَةِ كاليفورنيا ، وَأذهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائجِ أبحاثِها في مَجَالِ الذَّرة ، وبخاصَّة في الأوساطِ العلميَّة في أمريكا وأوربا ، وكَانَتْ تَأمَلُ أنْ تُسَخِّرَ عُلومَها في الذَّرةِ لخَيْرِ البَشَريَّة ، وَليسَ لِهَدمِها. فَدَعَت إلى عَقْدِ مؤتمرٍ دَوْليّ بِكُلِّيةِ العُلوم تَحْتَ شعارِ الذَّرة مِنْ أجْلِ السَّلام؛ حيثُ شَارَكَ فيه كِبارُ العُلماءِ مِنْ شَتَى بِقاعِ الأرْضِ.

ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ أبحاثِها ، ولِتَعريفِ الشَّعْبِ الأمريكيِّ بِقَضيَّةِ بِلادِها ، وَوَاصَلَت أبْحاثَها في الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأَساتذة في الجامِعاتِ، واطَّلعتْ على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناكَ .



وفي أغسطس من عام ١٩٥٢م أَعْلَنَتْ إحْدَى الصُّحُفِ المِصْريَّة نَبأَ وَفاة الدكتورة سميرة موسى؛ حيثُ هَوَتْ سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ وماتَتْ، وَلَم تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ ، فَقَدْ قامَتْ بتكريمِها عِندما مَنَحَ الرئيسُ الراحل مُحَمَّد أنور السَّادات (اسمها) وِسامَ العُلومِ والفُنونِ مِنَ الطَّبقة الأولى عام ١٩٨١م، وأُطْلِقَ اسْمُها عَلى إحدى مَدارِسِ وزارة التَّربيةِ والتَّعليم بقريتِها ، وَتَقرَّر إنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسمها في قَرْيَتِها عام ١٩٩٨م.

معاني المفردات			
نبوغها	تفوقها	أذهلت	أدهشت
أولى	أقرب وأحق	تسخّر	تذلل وتهيئ
أصرّت	عزمت وثبتت	عَقد	المراد إقامة

فكر وناقش :

- أهميةُ تعليم المَرأة .
- أهميةُ استخدامِ الطَّاقة الذَّرية في الأغراضِ السِّلميَّة

٢ اسأل وناقش :



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية :

- كانت مهمومةً بأشياءَ مختلفة .
- حازت احْترامَ الجميعِ .
- تُسخِّر علومها في الذَّرة لخيرِ البشريَّة .

ب- اقرأ النص قراءة جهريَّة معبرة .

قرأت لك

«إذا عَلَّمتَ ولدًا فقد علمتَ فردًا، أما إذا علمتَ بنتًا فقد علمتَ أُمة».

قول مأثور

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلى :

أ- أين نشأت سَميرة موسى ؟

ب ـ كيف كان دورُ أسرة سَميرة موسى مشجِّعاً لها؟

جـ ـ بِمَ تميَّزتْ سميرةُ منذُ صِغرها؟

د ـ وضِّح كيف كانت سَميرة موسى طفْلةً غيرَ عادية .

هـ- هل يمكن أن تحقق البحوث فى الذرة الخير والسلام للبشرية؟ وضح رأيك.

٤ لغويات و تراكيب — أنواع البدل

أ- عرفنا فى الدرس السابق البدل المطابق أو بدل الكل من الكل وهو ما يكون فيه الاسمان يدلان على ذات واحدة ومعنى واحد مثل: الخليفة العادل عمر بن الخطاب.

وسوف نتعرف الآن بدل البعض من الكل.

ب- تأمَّل المثالَ الآتى (قرأتُ الكتابَ نصفَه)، تجدُ أن البدل «نصفه» جزءٌ من المبدل منه، وهذا بدل البعض من الكل.

جـ- وفى المثال (أعجبنى الكتابُ أسلوبُه) تجدُ أن البدل أسلوبه ليس جزءًا من المبدل منه (الكتاب) ولا مُساوياً له فى المعنى، وإنما المبدل منه يشتمل على البدل وهذا بدل اشتمال.

إذن: أنواعُ البدلِ ثلاثةٌ:

١ بدلُ كلٍّ من كلٍّ أو بدلٌ مطابقٌ.

٢ بدلُ بعضٍ من كلٍّ.

٣ بدلُ اشْتمال.

٥ **التعبير** اكتب: رسالة إلى شهداء ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونية، تقول لهم فيها : (إن مصر لا تنسى شهداءها).

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدِّد فوائد العلم فيما استمع إليه.
- يتحدث عن الدروس المستفادة من النص.
- يستنتج الفِكَر الرئيسة للنص.
- يشرح الأبيات شرحًا أدبيًّا.
- يقرأ الأبيات قراءة شعرية معبرة.
- يتذوق مواطن الجمال في النص.
- يدرك أهمية العلم والعلماء.
- يتعرف على البدل وأنواعه.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة على السطر.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.

آياتُ العِلم

للهراوي ★

ناقش: • ما أهميةُ العِلم ؟
• ما العَلاقةُ بين العِلم ونَهْضَةِ الأُمَمِ ؟

١ استمع وتذوق:

رَبُّـوا بَنيكُم ، عَلِّموهم هَذِّبوا ... فَتياتِكُـمْ ، فالعِلْـمُ خَيْر قِوَامِ

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ... خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأَخو الجَهالةِ في الحَيـاةِ كأنَّهُ ... سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً ويُذلُّها ... والعِلـمُ يَرفَعُهـا أَجلَّ مَقامِ

انظر إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِم ... تِلْكَ العُلومُ إلى المحلِّ السّـامي

❊ ❊ ❊

مَنْ راكبٍ متنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ... مَلِكٌ يُصَـرِّفُ أمْرَها بِزِمامِ

أو مُحَـدِّثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجائبًـا ... أوْ غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوّامِ

أَوْ مرْسِلٍ وَحيَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ... صُـمَّ الجَمـادِ بأحْرُفٍ وكَلامِ

هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديـثُ فَأَقْبِلوا ... زُمَـرًا عَلَيْـهِ يا بَني الأهرامِ

انظر وتأمل





★ الهراوي: شاعر مصري معاصر، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وتوفي سنة ١٩٢٩م.

معانى المفردات			
حطام	ما تكسّر من الشيء	متن	ظهْر
قوام	مستقيم والمقصود أساس		
مقام	ثبات واستقرار	زمرًا	أفواجًا وجماعات

شرح الأبيات

يَدعو الشاعرُ فى قصيدتِه إلى طلبِ العلم؛ لأنه أُولى دَرجَاتِ النُّهوضِ بالأمم ، ويُدَلِّلُ الشاعرُ على أهميةِ العلم بالنسبة للأفراد ، فهو مالُ المُعدَمين والفُقراء ، وهو سِلاحٌ لكلِّ مَنْ يبغى الرِّفعةَ والتقدمَ، وأن هناكَ أمماً ارتفَعَ قدرُها بالعلم والمعرفةِ.

وفى المقطعِ الثانى من القصيدةِ يعدِّد الشاعرُ صورَ التَّغير، التى أحدثها العلمُ فى حياةِ الشعوب ، ودوره فى اختراعِ العَديدِ مِنَ الآلات الَّتى أراحتِ البشريةَ، وطَوتِ المسافاتِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- الجهل يخفض - العلم يرفع: تضادّ يظهر المعنى و يوضحه (تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ويوحى بالأثر العظيم للعلم ومساوئ الجهل).
- مُنْطق - صُمٌّ : تضادٌّ يظهرُ المعنى و يوضحه.
- أخو الجهالة كأنه ساع: تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلاسيف ويوحى بضعف الجاهل.
- انظر إلى الأقوام: أمر غرضه النصح و الإرشاد.

فكّر وناقش :

- أهميةُ العلم والتَّهذيبِ فى تَربيةِ الأبناء.
- العِلمُ ثَروةٌ وسِلاحٌ .
- مَضارُّ الجَهل .
- أثرُ العلمِ فى مَيادينِ الحَياةِ .
- أهميةُ الإقبالِ على العِلمْ.



٢ اسأل وناقش:

- اخْتَرْ عُنوانًا آخرَ للنصِّ.
- ما أثرُ العِلمِ فى تَقدُّمِ الأمةِ ورقيها؟

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- هذِّبوا فتياتكم فالعلمُ خيرُ قوام .
- العِلم مالُ المعدَمين .
- الجهلُ يخفضُ أمةً ويذلها .
- مُنطِقٌ صمَّ الجمادِ بأحرفٍ وكلام .
- أقبلوا زُمرًا عليه.

ب- ألق النصّ إلقاء جهريًا معبّرًا، ومطوّعًا نغماته.

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلي:

أ - ما أثرُ العلمِ في مَجالاتِ الحياة ؟وما مظاهرُ التَّقدم العلمي؟

ب- ما فائدةُ العِلمِ للإنسان ؟

جـ - لماذا يجبُ أنِ نبتعد عن الجهل ؟

د - ما العَلاقةُ بين العلمِ والأخلاقِ ؟

هـ -كيف صَوَّر الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيُكَ فى هذا التَّصويرِ؟



قرأت لك

«كلُّ وعاءٍ يضيقُ بما جُعِلَ فيه إلا وعاءَ العلم، فإنه يتسعُ».



٤ لغويات و تراكيب

أمثلة: **(تابع) بدل البعض من كل وبدل الاشتمال**

الفعل	المبدل منه	البدل
قرأتُ	الكتابَ	نصفَهُ
أعجبَتنى	الفتاةُ	خلُقها
بهرَنى	التلاميذُ	أفكارُهُم

٤ لغويات و تراكيب



- لاحظْ الأمثلةَ فى الجدولِ التالى وتأمَّلْ نوعَ الضميرِ وعوده فى البدلِ :

البدل	الضمير	العدد ونوعه	يعود على المبدل منه	نوع البدل
نصفه	ـه	مفرد مذكر	الكتاب	بعض من كل.
خلقها	ـها	مفرد مؤنث	الفتاة	اشتمال.
أفكارهم	هم	جمع مذكر	التلاميذ	اشتمال.

- يتَّضحُ مما سبق أنه :

يُشْترطُ أنْ يشتملَ بدلُ البعض من الكلِّ وبدلُ الاشتمالِ على ضميرٍ يعود على المُبْدَلِ منه ، ويطابِقهُ فى النوعِ والعددِ.

٥ التعبير:

تحدث: مع زملائك في إذاعة المدرسة عن: بعض الأشعار التى قيلت فى ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠يونية.

طريقُ النورِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه أهمية شخصية "برايل".
- يتحدث عن الإنجاز المهم لبرايل .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يقدر شخصية برايل .
- يستنتج الفكر الأساسية .
- يلخص الدرس بأسلوبه.
- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يتعرف أسلوب المدح والذم.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

ناقش: • الآنَ يستطيعُ الكفيفُ أن يقرأَ ويكتبَ.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:



القضايا المتضمنة

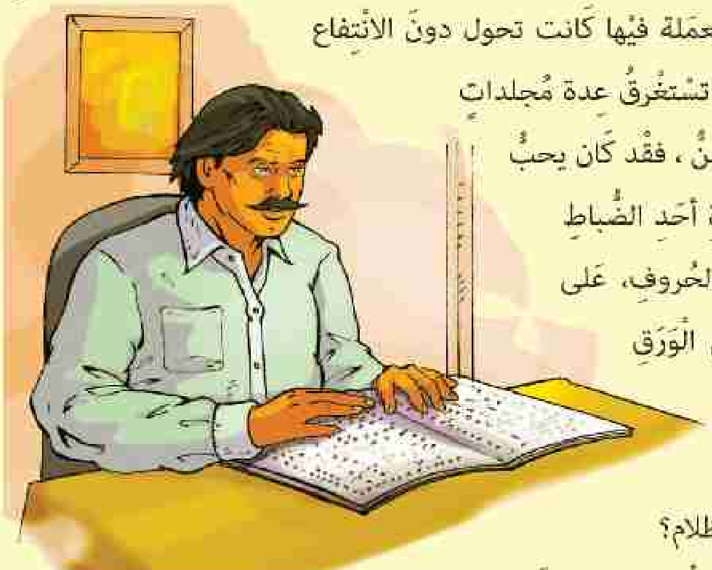
- حقوق الإنسان .
- الصحة الوقائية والعلاجية .

انظر وتأمل



فى سَنةِ ١٨١٢ م وفى إحدى القرى الفرنسية حَدَثَ أن طِفْلًا صَغيراً فى الثالثةِ من عمره يُدعي "لويس برايل" صَحِبَ أباه صانعَ السروجِ إلى مَحلِّهِ القَريب من المنزِل ، وأخذ يَلهُو بمِثْقابين وَجَدَهُما هناك، وبَينَما هُو يَجري بِهما إذ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَع عَلى الأَرض، وأصَاب المِثقابان عينيه، فخبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدث الأليم ، ولَكِنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفَيفَ الروحِ ، حَادَ الذكاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ

القِراءَةَ والكِتابَةَ عَنْ طريق الحُروف البَارِزَة الَّتي كانَتْ مَعْروفَة حِينَ ذَاك ، وكان ارْتِفاعُ كُلٍّ مِنها عَن سَطْح الوَرق ثلاث بوصاتٍ ، وعَرْضُها لا يَقِلُّ عن بوصتَين ، علَى أنَّ هذه الطَّريقة لَمْ تُشْبع رَغْبَة الغُلام الطَّموح ، إذ أن ضَخَامة الحروفِ المسْتعمَلة فيْها كَانت تحول دونَ الانْتفاع بها، وكَانت كتابَة قِصَّة صَغيرةٍ بواسِطَتِها تسْتغْرقُ عِدة مُجلداتٍ لكنْ قَلَقه كَان يَزْداد كُلما تَقدَّمت بِه السِّنُّ ، فقْد كَان يحبُّ أنْ يَقْرأ ويَكْتُبَ بسهُولة، فاسْتَعان بِفكرةِ أحَد الضُّباطِ في اسْتخدام نُقَطٍ وعَلاماتٍ بدلاً مِنَ الحُروفِ، عَلى أنْ يَقومَ بإحْداثِ ثُقُوبٍ فى قِطعة مِنَ الوَرَق المقوى بِحيثُ يَعْرِف منْ يلمس كُلّ ثُقْبٍ أهُوَ شَرْطة أمْ نُقْطة؛ ليتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام؟



وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ ، وكَانَت مُحَاولاتهُ تُكَلل بالنَّجاح تارَةً وتُواجَه بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى ، لَكنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى تَوصَّل إلى وَضع رُموزٍ سَهلة لِلْحُروفِ الأبْجديَّة والعَلاماتِ الموسيقيَّة والأعْدادِ الحِسابية، وبعْد أن هُدِيَ برايل إلى هذه الطَّريقَة أرسلها إلى الأكاديمية في باريس، فأعرضوا عنها. فعلَّمها لتلاميذه الَّذين مارسوا العملَ بها في أوْقاتِ فراغهم لكنَّ برايل من فرط ما بَذَله من جهدٍ ، مَرِضَ مَرضًا شَديدًا، تَزامن مع إقامةِ حَفْلٍ كَبيرٍ ضَمّ جُمهورًا غَفيرًا مِنْ عليةِ القَومِ في باريس ، وعَزَفَتْ عَلَى البيانو في هذا الحَفْلِ إحْدى الفَتَياتِ من تلميذات برايل. وما كَادَت تتمّ عَزْفَها حتَّى ضَجَّت القَاعَةُ بالتَّصْفيق، وتَسابق المُشاهدون لتهنئَتها على بَراعَتها ومَوْهبتها ، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهُم: إنّ تهنئتكم ينْبغي ألّا تُوَجَه إلى شَخْصي الضَّعيف. هُناكَ رجلٌ عَظيمٌ أفْنى زَهْرة عُمْره في سَبيلنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمة البَصَر ، وقَدْ جاهَد بقَلْبه ورُوحه وعَبْقَريته حتى نجحت طريقته، وتناقلت الصُّحف قصة "برايل" واختراعه.





وذاع الأمر في أرْجاءِ فرنسا، وتسابقتْ عُيون العُلَماءِ للإفادة من طَريقته؛ حيث تَقَرَّر تَعْميمُ طَريقَته في جميعِ معاهِد فرنسا ، وهَرْول إلى برايل لَفيفٌ مِن تَلاميذه يَزفُّون إليه النبأ، حينها بكى وقالَ لهَم : « الآن أموتُ وأنا مُطْمئنٌّ إلى أنَّ جُهودِي لَنْ تَموت مَعي». ماتَ برايل وهو فِي الثالثةِ والأربعينَ مِنْ عُمْره ، وأُقيمَ لَهُ فِي القُرية التي فَقَد فيها بَصَره تمثال بَدا فيه بعَيْنين تفيضانِ شَفَقَةً ورَحْمةً، وحُقَّ لَهُ أنْ يوُصَف بواهِب النُّورِ للمكفوفينَ .



معاني المفردات			
السروج	جمع مفردها السَّرج، وهو غطاء يوضع على الدابة	تكلل	تحاط
		فرط	المقصود كثرة
يلهو	يلعب	أفنى	أنهى وجوده

٢ اسأل وناقش :

- هَلْ لَكَ صَديقٌ مِنْ ذَوِي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ ؟
- ما العنوانُ الأفضلُ لهَذا الموضوعِ ؟



أ- ناقش معلمك في معاني العبارات التالية :

- كانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى.
- تسابقت عيون العلماء لقراءته.
- مرض "برايل"، لفرط ما بذله من جهد.
- ضجّتْ القاعةُ بالتصفيق.
- هناك رجلٌ أفنى عمره في سبيلنا.

ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبّرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة ، وناقش ما يلي :

أ- أين وُلِد "برايل" ؟

ب- كيف فقد "برايل" بصره ؟

جـ- ما الفكرةُ التي شغلت "برايل" ؟

د- من الَّذي أخذ عنه برايل الطريقةَ الرمزيَّة للكتابة ؟



قرأت في كتاب

«من يخفف من أعباء آخر لا يمكن اعتباره من عديمي الفائدة في هذا العالم».

تشارلز ديكنز



هـ- كيف توصَّل برايل إلى وضعِ رموزٍ سهلة للحروفِ الأبجديةِ للمكفوفين؟

و- كيف أفادَ اختراعُ "برايل" المكفوفين ؟

٤ ناقش زملاءك ومعلمك حول أهمية مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة.

٥ اقرأ وتناقش مع زملائك المادة ٨١ من دستور ٢٠١٤.

تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة والأقزام صحيًا واقتصاديًا وثقافيًا وترفيهيًا ورياضيًا وتعليميًا، وتوفير فرص العمل لهم، مع تخصيص نسبة منها لهم، وتهيئة المرافق العاملة والبيئة المحيطة بهم، وممارستهم لجميع الحقوق السياسية ودمجهم مع غيرهم من المواطنين، إعمالاً لمبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص.



٦ لغويات و تراكيب — أسلوب المدح والذمّ

أولاً نِعْمَ ، بِئْسَ:



نِعْمَ الوالدُ الشفيقُ ، وبِئسَ الولدُ العاقُّ ، قال هاتينِ الجملتين، وهو يدخُلُ على أولادِه ، ثمَّ حكى لهم ما رأى ، وما سَمِعَ عندَ جارِهم ، وكيفَ أن الولدَ كانَ عاقًا لوالِدَيْه ، يرفَعُ صوتَهُ على أبيه ، ويحدِّثُهُ بعُنْفٍ ، وهذا عقوقٌ عاقبَتُهُ وخيمةٌ .

أمثلة:

- نعم الوالدُ **الشفيقُ.**
- بئسَ الولدُ **العاقُّ.**

الإيضاحُ:

تأمَّلْ معنى المثالين تجد :

- أنَّ المثالَ الأولَ يَمدحُ إنسانًا يتحلَّى بصفةٍ حميدةٍ ، وهى «الشفقةُ» **وهذا نُسَمِّيه أسلوبَ «مَدْحٍ».**
- والمثال الثانى يذُمُّ إنسانًا يتصفُ بصفةٍ سيئةٍ ، وهى «العقوقُ» **وهذا نُسَمِّيه أسلوبَ ذمٍ.**



- **يتكونُ أسلوبُ المدحِ أو الذمِّ من ثلاثة أركان:**

١- فعلِ المدحِ: «نِعْمَ» ، أو فعلَ الذَّمِّ: «بِئْسَ».
٢- الفاعلُ: وهو هنا «الوالد» ، «الولد».
٣- المخصوصُ: وهو ما يقصد مَدْحُه أو ذَمُّهُ (الشفيق ـ العاق).

- **إعرابُ أسلوب المدح أو الذَّمِّ :**

- «نعم»: فعل ماضٍ جامدُ للمدح.
- «بِئْسَ»: فعلُ ماضٍ جامدٌ للذمِّ.
- الفاعلُ هو: الاسمُ الظاهرُ بعدهما (الوالد ـ الولد).
- المخصوصُ: مبتدأٌ مؤخرٌ خبرهُ الجملةُ الفعليةُ قبلَه وهى :(فعلُ المدحِ أو الذم + الفاعل).

- **لاحظْ الأمثلةَ التاليةَ :**

١ ـ الأمينُ نِعْمَ الصاحبُ .
٢ ـ الخائن بِئس الرجل.
٣ ـ الأمُّ ترعَى أولادَها فنعمَ العملُ.
٤ ـ العاق يهمل والديه، فبئست الصفة.

الإيضاح:

١ ـ تأملْ المثالين (١ - ٢) ، وابحثْ عن المخصوص ، تجده أنَّه تقدمَ على فِعْلِ المدحِ ، وفِعْلِ الذمِّ (الأمين ـ الخائن). ويُعْرَبُ مبتدأً خبرُه الجملةُ الفعليةُ بعدَه.

٢ ـ تأملْ المثالين(٣ - ٤) ، وابحثْ عن المخصوصِ ، تجده أنه محذوفٌ ، ولكنْ يمكنُ فهمهُ مِنْ سياقِ الكلامِ ويُقَدَّرُ كما يلي :
فنعْمَ العملُ الرعاية (٣) ، وبِئْست الصفةُ الإهمالُ(٤).

٧ التعبير:

تحدث مع زملائك عن مستقبل مصر فى القرن الحادى والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونية.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة

وقال الشاعر:

اعْذُرْ أخاكَ على ذنوبِهْ ... واسترْ وغُضّ على عُيوبه
واصبِرْ على بهتِ السَّفِـ ... ـيه وللزمانِ على خُطوبه
ودع الجوابَ تفضلًا ... وكِلِ الظلومَ إلى حسيبه
واعلم بأنَّ الحِلمَ عنـ ... ـد الغيظِ أحسنُ من ركوبه

الوَحْدَةُ الثالثة

٣

طريقُ العِلْمِ

دروس الوحدة

١



فَضْلُ العلمِ (حديثٌ شَريفٌ).

٢



زِراعَةُ الفضاءِ.

٣



الكِتابُ (نص شعري).

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يستنتجَ الفِكَرَ الرئيسة والفرعيّة فيما استمع إليه.

٢- يقترح أكثَر مِنْ عُنوانٍ للموضوعِ.

٣- يستنتجَ معنى كلمة جديدة من السِّياق.

٤- يوازنَ بين البلاغةِ النبويةِ والكتاباتِ الأخرى.

٥- يشرح أبياتاً شِعريَّة بأسلوبه.

٦- يلخِّص موضوعاً قرأه (تحدثاً وكتابةً).

٧- يدركَ قيمةَ العلماءِ وفضلِ العلم.

٨- يتعرَّف أُسلوبي المدح والذم.

٩- يتعرف الممنوعَ من الصرف وطرق إعرابه.

١٠- يتعرفَ الكلماتِ التي بها حروف تكتب ولا تنطق.

١١- يكتب نماذجَ بخطي النسخ والرُّقعة.

فَضْلُ العِلْمِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يلقي الحديث إلقاءً معبرًا.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة.
- يدرك قيمة العلم والجد في طلبه.
- يتعرف أسلوبي المدح والذم.
- يتعرف الحروف التي تُكتب ولا تُنطق.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما أَهميَّةُ العِلْمِ في تَقدُّمِ الشُّعوبِ؟
- ما الَّذي يُرْشِدُنا إليه الحديثُ الشَّريفُ؟

١ اسْتَمِعْ و تَحَدَّثْ:

يَحْرِصُ الإسْلامُ عَلى العِلْمِ ويَدْعو إلَيْهِ باعتبارِهِ سَبَباً في تَقَدُّمِ الدُّوَلِ، ويَربطُ الإسلامُ بَيْنَ العِلْمِ ودُخولِ الجَنة تَحفيزاً لِطَلَبِه والاجْتِهادِ فيه.

عَنْ أبي الدَّرْداءِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قالَ: سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ ﷺ يَقولُ: (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغي فيه عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ في السَّماواتِ ومَنْ في الأرْضِ حَتّى الحِيتانُ في المَاءِ، وفَضْلُ العالِمِ عَلَى العابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينارًا ولا دِرْهماً، وإنَّما وَرَّثُوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ).

أخرَجَهُ أحمد، وأصحابُ السُّنَن



معانى المفردات			
سَلَك	اتخذ أو سار	أخذ به	اتبعه وعمل به
يبتغى	يطلب		
سائر	بقية	وافر	كثير ونافع

شرح الحديث الشريف

يَدْعونا الحَديثُ الشَّريفُ إلى طَلَبِ العِلْمِ، لأنَّه بابٌ مِنْ أبْوابِ الجَنَّةِ، وأَنَّ طالِبَ العِلْمِ يَسْتَغفِرُ لَهُ مَنْ في السَّماواتِ ومَنْ في الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ في البِحارِ، ولِلعُلماءِ فَضْلٌ كَبيرٌ في نَهْضةِ الأُمَمِ، وفَضْلُ العُلماءِ على غَيْرِهِمْ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ الكَواكِبِ، ولأنَّ الأنْبياءَ هُمْ مَصابيحُ الهِدايَةِ كَذَلِكَ العُلَماءُ هُم النُّورُ الَّذي يَسْتَضِيءُ بِهِ النَّاسُ.

مواطن الجمال فى الحديث الشريف

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فيه علمًا : تنكير (طريقًا) للشمول والعموم، (وعلمًا) للتعظيم.

- وفَضْلُ العالِمِ عَلى العابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ الكَواكِبِ: (تَشبيهٌ) يُشبِّه فيه العالِمَ بالقمرِ، و العابِد بالكواكب، تعظيمًا لشأن العلم.
- إنَّ العُلماءَ ورثةُ الأنْبياءِ: (أسلوبُ توكيدٍ) الغَرَضُ مِنْهُ تَحفيزُ الأُمَّةِ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ.
- إن العالِمَ ليستغفرُ لَهُ مَنْ في السَّمواتِ: (أسلوبُ توكيدٍ)، الغَرَضُ منه الحثُّ عَلى طَلَبِ العِلمِ.
- وإن الأنبياءَ لَمْ يورِّثوا دينارًا: (أسلوبُ توكيدٍ)، والغَرَضُ مِنْهُ التأكيد على قيمة العلمِ ونزاهة العلماء.
- إنَّ الملائكةَ لتضع أجْنِحتها لِطالِبِ العِلْمِ: (تصوير جميل) والغرض مِنْهُ رضاءُ المَلائِكةِ عَنْ طَالِبِ العِلْمِ.



الوَحدَةُ الثالثة

الدرس الأول

فكِّر وناقش:

- ما الذي يدعونا إليه الحَديثُ؟
- ما المقصودُ بـ «أخذ بحظٍّ وافرٍ»؟



٢ اسأل وناقش:

- كَيفَ تَخْدمُ بَلَدَكَ وتَنْفَعُ نَفْسَكَ؟
- اذْكُر حَديثًا آخَرَ في فَضْلِ العِلم.

آ- ناقش زملاءك ومعلِّمك في مَعاني العباراتِ الآتية:

- إنَّ العالِمَ ليستغفر لَهُ مَنْ في السَّماواتِ والأَرْضِ.
- إنَّ المَلائكةَ لتضَع أَجْنِحَتَها لِطالبِ العِلْم.
- سَلَكَ اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّة.

ب- ألق النصّ إلقاءً جهريًّا معبرًا.



قرأت لك

«إذا استقبلت العالمَ بالنفسِ الواسعة... رأيت حقائقَ السرور تزيد وتتسع وحقائقَ الهموم تصغر وتضيق.. وأدركتَ أن دنياك إن ضاقتْ فأنتَ الضيق لا هي».

مصطفى صادق الرافعي

٣ اقرأ الحديث قراءةً صامتة، ثم أجبْ عَنِ الأَسْئلَة التَّالية:

أ- ما الجمالُ في قَوْلِ رَسولِ الله "ﷺ" (وفَضْلُ العالم عَلى العَابِدِ كَفضْلِ القَمَرِ)؟

ب- ما ميراثُ الأَنْبياءِ كَما فَهِمْتَ منَ الحَديثِ؟

جـ- الكواكِب - الجَنَّة - وافِر) هاتِ مُفْرَدَ الأولى، وجَمع الثَّانية، ومضاد الثالثة في جملٍ من تعبيرك.



٤

لغويات و تراكيب — فاعل نعم و بئس

أسلوب المدح والذم:

لهذا الأسلوب فعلان: نعم للمدح ، وبئس للذم، ولكل منهما فاعل.

١- نِعْمَ الوالدُ العالِمُ. - بِئْسَ الوَلَدُ العاقُّ.

٢- نِعْمَ خُلقُ الرّجُلِ الأمانةُ. - بِئْسَ طَبْعُ المَرءِ الخِيانَة.

٣- نِعْمَ صِفةً الكَرمُ. - بِئْسَ صِفَةً البُخْلُ.

٤- نِعْمَ ما تتصف به الشجاعةُ. - بِئْسَ ما تَتَّصِفُ بِهِ الجُبْنُ.

٥- نِعْمَ مَنْ تُصاحِبُهُ المُجْتَهِد. - بِئْسَ مَنْ تُصاحِبهُ الكَسولُ.

الإيضاح:

- **تَأَمَّل الأَمْثِلةَ السّابقةَ، وابْحثْ عَنِ أنواع فاعل نعم، و بئس تجد:**

- في (١): الفاعل (الوالِدُ - الولدُ)، وهو مُعَرف بأل.
- وفي (٢): الفاعل (خلقُ - طبعٌ)، وهو مضافٌ لمافيه ال (الرجل، المره)، ويسمى (معرفًا بالإضافة).
- وفي (٣): ضميرٌ مستترٌ، يُقدّرُ مطابقًا للمخصوصِ نوعًا، وعددًا (هو، هي،هما،هم، هن).
- وفي (٤): (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولةُ.

• إذَنْ: فاعلُ نعمَ، أو بئسَ أربعةُ أنواعٍ:

١- معرفٌ بال.

٢- مضافٌ إلى ما فيه ال.

٣- مستترٌ يأتي بعده نكرةٌ تعربُ تمييزاً له.

٤- (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولة.

٥ الكتابة:

أ- الإملاء:

(الحروفُ التي تُكتبُ ولا تُنْطق):

الألف

تُزادُ الألفُ بَعْدَ واوِ الجماعةِ في:

١ الفعل الماضي: مثل (شَرِبوا - صاموا - كتبوا).

٢ الفعل الأمر: مثل (اشربوا - صوموا - اكْتُبوا).

٣ الفعل المضارع الّذي حُذفت منه النون: مثل (لن يشربوا - لم يكتبوا).

• تَدْريب:

- استَخْرِج مِمَّا يأتِي الكَلماتِ التي بِها حَرْفٌ يُكْتبُ ولا يُنْطَقُ مع ذِكْرِ السَّبب:

(خَرَجُوا - أقاموا - اجْتَهِدوا - اطلُبوا - لَنْ يَسْتطيعوا).

ب- التعبير:

تحدث : عن حب مصر فى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونية مستخدمًا أساليب مدح مختلفة.

اقرأ واستمتع

يوسف ادريس



يوسف إدريس: أديبٌ مِصريٌّ مُعاصِرٌ، اشتُهِرَ بكتابةِ القِصَّةِ القَصيرةِ، وأَصْدَرَ مَجْموعتَهُ الأُولى بِعُنوان (أرخص ليالي) عام ١٩٥٤، وُلِدَ بِمُحافظةِ الشَّرقية لأُسْرَةٍ مُتوسِّطةِ الحالِ عام ١٩٢٧، وتَتميَّزُ كِتاباتُه بالواقعيَّةِ حَيْثُ أَخَذَ يُصوِّر الحَياةَ اليَوميَّةَ، ولاسيما المهمَّشين مِنْ طَبقاتِ المُجتمعِ. قالَ عَنْهُ عَميدُ الأدبِ العَربي طه حسين (أَجِدُ فيه مِنَ المُتْعةِ والقوَّة ودقَّة الحسِّ، ورقَّة الذَّوق، وصِدْقِ المُلاحظة، وبراعةِ الأداءِ مثل ما وجدت في كتابهِ الأوَّل (أرخص ليالي) عَلى تَعمُّقٍ لِلحياةِ، وفِقْه لدقائقِها، وتَسجيلٍ صارِمٍ لما يَحدثُ فيها.

ماذا تعلمت من قراءتك نبذة عن الكاتب يوسف إدريس؟

زِراعَةُ الفَضاءِ

ناقش:

- ما أَهَمِيَّةُ الخَيالِ في الاخْتِراعاتِ والاكتِشافاتِ؟
- ما المَقصودُ بزراعةِ الفَضاءِ؟

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يدرك أوجه التناقض فيما استمع إليه.
- يوضح فكرة بتفصيلات مناسبة.
- يلخص فقرة قرأها تحدثًا.
- يفهم بعض الموضوعات العلمية.
- يدرك أهمية المعرفة والاطلاع.
- يتعرف أسلوبي المدح والذم.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.
- المهارات الحياتية.

١ استمع و تحدث:

مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَلِ تَعدّى التَّفْكيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ منْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائلَةِ المَوجودَةِ في الفَضاءِ الخَارجيِّ، حَيثُ كَشفَتِ الأبْحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكبَ تَحتوي كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ منَ الثَّرَواتِ المَعْدِنيَّةِ، مِمّا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفْكيرِ في كيفيَّةِ الإفادَةِ منْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحَةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ في مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتي يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ.

وفي سَبيلِ الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ في مَرْكَزِ (جونسون) الفَضَائيِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ في حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشَرَةُ أمْتارٍ، وَقَد احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرَةٍ لا تَتجاوزُ مساحَتُها عَشَرَةَ أمتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلكَ الكيميائيُّ مِنْ تلكَ الحُجْرَةِ المُفرَّغَةِ منَ الهَواءِ، وهُوَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَقَدْ كانَ اعْتِمادُهُ في التَّنفُّسِ عَلى غازِ الأكسُجينِ الَّذي أفْرَزَتْهُ المَزْرَعَةُ النَّباتيَّةُ الصَّغيرَةُ،وقد شَجَّعَ النجاحُ الهائلُ الذي حَقَّقَتْهُ هَذهِ التَّجْرِبَةُ في أَنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بِطَريقَةٍ أكْثَرَ اتِّساعًا، وهِيَ إحْلالُ نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلاً مِنْ خَزاناتِ الأُكسجينِ الَّتي يَحْمِلُها الرُّوادُ للفَضاءِ .

انظر وتأمل



وَقَدْ وَقَعَ اخْتيارُ العُلَماءِ عَلى نَباتِ البَطاطا، مَعَ وَضْعِهِ في خَزاناتٍ مُغْلَقَةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كَمِّيَّةِ الأُكْسجينِ التي توفر احْتياجاتِ رُوادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إضافَةً إلى تَوفيرِ الغِذاءِ.

وتَكْمُنُ المُشْكِلَةُ الكُبْرى في إنْجاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفَترةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوّادَ الفَضَاءِ مِنَ الغِذاءِ والأكْسجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طالَتِ الفَتَراتُ الزَّمنيَّةُ التي يَقْضيها الرُّوادُ في الفَضاءِ.



وسَيَكونُ لِتقْنياتِ الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ، والتي بَلَغَتْ مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجالِ الزِّراعِيِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ فى حَلِّ المَشاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ في هَذا المجالِ الحَيَوِيِّ.

إنَّ زِراعةَ النَّباتاتِ وإدامَةَ حَياتِها خَلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأُمورِ المُهِمَّةِ التي يَنْبَغي مُراعاتُها، فَوقوعُ أيِّ خَلَلٍ مَهْما كانَ صَغيراً سَيُؤَدِّي إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ، ولِهَذا تَبَنَّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْلُ زِراعةِ أصْنافٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضَةِ لِلهلاكِ في ظُروفِ الفَضاءِ الخَارِجِيِّ، وابْتِكارِ طُرُقٍ تَزيدُ مِنْ مُقاوَمَةِ هَذِهِ النَّباتاتِ لِلأَمْراضِ السّائِدَةِ في الفَضاءِ الخارِجِيِّ.

اللّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ ، والَّتي أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِيُّ ، كانَتْ في بداياتها الأولى مُجَرَّدَ خَيالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا في حَياةِ البَشَرِ.

معانى المفردات			
منصبًا	متجهًا	تكمن	تعود
استنبات	استزراع	فاعل	مؤثر
يستقلها	يركبها	عواقب	مصائر وخواتيم

٢ اِسْأل وناقِش:



- لِماذا تَتَسابقُ الأُمَمُ في البَحْثِ العِلميِّ؟
- لماذا يبحَثُ العُلماءُ فى زِراعةِ الكَواكِبِ؟

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

- الاكْتِشافاتُ والاخْتِراعاتُ في بِداياتها مُجَرّد خَيالٍ.
- هناكَ تجارِبُ ناجحةٌ لاستنباتِ زِراعاتٍ فى الفضاءِ.
- تُساعِدُ الهَندَسَةُ الوِراثيَّةُ في زِيادة إنْتاجِ بَعْضِ المَزْروعاتِ.



قرأت لك

«لا يُوجدُ فى الحياةِ رجلٌ فاشلٌ، ولكن يوجد رجلٌ بدأ من القاعِ وبقى فيه».
فولتير

ب- اقرأ النصَّ قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ الموضوعَ قراءةً صامتةً، وناقِش ما يلي:

أ- ما المقصودُ بِزِراعةِ الفضاءِ؟

ب- لِماذا يَسعى العُلَماءُ لِلحُصولِ على الأُكْسجين مِنَ الفَضاءِ؟

جـ- ما الذي اعْتَمَدَ عَلَيه خَبيرُ الكيمياءِ في تَنفُّسِهِ بالحُجْرة؟

د- ما المشكلةُ التي يتوقَّعُ أن تُواجه العُلماءَ في الرِّحلاتِ الفضائيَّةِ الطَّويلة؟

هـ- لماذا يَسعى العُلماءُ لِلحُصولِ عَلى المَوارِدِ مِن الفَضاءِ الخارجيِّ؟

و- اذكر أوصافَ الغُرْفةِ المُغْلَقةِ التي اُستُخْدِمَت في التَّجْرِبةِ.

ز- اذكر بَعْضَ نَتائجِ اسْتخدامِ الهَنْدَسَةِ الوِراثيَّةِ في الزِّراعةِ.

٤ لغويات و تراكيب — حبّذا، لا حبّذا

أمثلة:

أ- حبّذا التّعاونُ في أبحاثِ الفضاءِ. ب- لا حبّذا إهمالُ الأبحاثِ العلميةِ.

الإيضاحُ: • بتأمّلِ المثالينِ نجدُ أنَّ: المثالَ الأولَ: للمدحِ. والثاني للذّمِّ.

• ويتكونُ فعلُ المدحِ أو الذّمِّ هنا مِنْ:

١- حَبَّ: فعلٌ ماضٍ جامد. ٢- وذا: اسمُ إشارةٍ فاعل، ويَسْبِقُ فِعْلَ الذَّمِّ حرفُ النّفي لا عند الذم.

٣- المخصوصُ: ويعربُ مبتدأ مؤخَّرًا خبرهُ الجملةُ الفعليةُ قبلَه المكَوّنَةُ مِن (حبَّ + ذا) عند المدْحِ، أوْ (لا حبذا) في الذمِّ.

ملحوظة: لا يجوزُ تقديمُ المخصوصِ على حبّذا، أولا حبّذا.

٥ الكتابة: أ- الإملاء: الحُروفُ التي تُكْتبُ ولا تُنْطقُ:

• الألف: ١- يَجوزُ زيادةُ الألفِ في كلمةِ مائة.

٢- تُزاد أيضًا الألفُ في آخرِ الاسم المنصوبِ المنوّن مثل: (كتابًا - جيدًا - واقفًا).

استخرج ممّا يأتي الكلماتِ التي بها حَرْفٌ يُكتبُ ولا يُنطق وبيِّن السببَ:

(أنفَقَ التّلاميذُ مائةَ جُنيهٍ في التّجهيزِ للحَفلِ، ونَصَحوا زُملاءَهُمْ بِأنْ يلزموا أماكِنَهمْ؛ لحينِ الانتهاءِ مِنَ الحَفْلِ).

• الواو: - تُزادُ في كلمة (عمرو) مرفوعة أو مجرورة.

- وكذلك تُكْتَبُ ولا تنطق في (أولئك، أولاء، أولي، أولات).

جـ- التعبير:

اكتب عن أهميةِ الحصولِ على مواردَ متجددةٍ للطاقة موضحًا كيف تُرشّد استهلاك الكهرباء في المنزل والشارع والعمل؟

اقرأ واستمتع

من أروع ما قيل

«إذا كُنْتَ قَدْ قُمتَ بإنجازِ بعضِ الاكْتشافاتِ القَيمة، فإن الفَضْلَ في ذلك يَعودُ إلى الانتباهِ الشّديد وقوّةِ المُلاحظةِ أكثرُ من أيةِ موهبةٍ أُخرى».

علق على العبارة السابقة

أهداف الدرس :
في نهاية هذا الدرس يُتوقَّع أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يميز فيما استمع إليه أهمية الكتاب.
- يستنتج الاتجاه الفكري للشاعر.
- يكتشف الأخطاء فيما يقرأ.
- يلقي النص إلقاءً معبراً.
- يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ.
- يتعرف الممنوع من الصرف.
- يتعرف على الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة
- المهاراتُ الحياتيَّة.
- احترامُ العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.
- التربية من أجل المواطنة.

انظر وتأمل

الكتاب

(الأمير الشعراء : أحمد شوقي) ★

ناقش:
- لماذا نُحبُّ الكُتُبَ؟
- ما المِيزاتُ المُشْتركةُ بَيْنَ الصَّاحِبِ والكِتابِ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحدَّثْ:

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا   لَمْ أجِدْ لي وافِيًا إلا الكِتابا
صاحِبٌ -إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ-   لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَني   وكَساني مِنْ حُلَى الفَضْلِ ثِيابا
صُحْبَةٌ لَمْ أشْكُ مِنْها رِيبَةً   و وِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عِتابا

❋ ❋ ❋

إن يَجِدْني يَتَحَدَّثْ، أوْ يَجِدْ   مَلَلاً يَطْوِي الأحاديثَ اقْتِضابا
تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما   تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذَابا
فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ   وَادَّخِرْ في الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى   ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا



★ أحمد شوقي:شاعرٌ مصريٌ معاصر، ولد عام ١٨٦٨ وذاع صيتُه في الشعر والأدب ألف المسرحيات الشعرية مثل "مجنون ليلى" ومسرحية "كليوباترا" توفي سنة ١٩٣٢م ولقب بأمير الشعراء.

معانى المفردات			
بدل الكتب	اتخذ الكتب بديلًا للأصحاب	اللباب	من كل شيء خالصه ومفردها (لبٌّ)
أخلقته	أبليته وأكثرت قراءته		
الاقتضاب	قطع الحديث	يبغيك	مضارع (أبغاه) والمقصود أعانه على طلبه

شرح الأبيات

يَتَحدَّثُ أميرُ الشُّعراءِ في النَّصِّ عَنْ أهَميَّةِ الكِتابِ، مُدَلِّلاً على ذَلك بالعَديدِ مِنْ الأوْصافِ والصِّفاتِ المَحمودةِ التي تَتوافرُ بالكتبِ. وأن الشّاعرَ بسببِ هذه الأوصافِ بدّلَ صَداقةَ الكُتبِ بصداقةِ الإنسانِ حيث لم يجد أحدًا أكثر وفاءً من الكُتُبِ؛ فالكِتابُ لا يُعاتِبُ صَديقَهُ، وإن تَركَه لا يتركه، وصُحبة الإنْسانِ بالكِتابِ صُحبةٌ مبنيةٌ عَلى الإخلاصِ وعَدَمِ الشَّكِّ، والبُعدِ عَنْ الرِّيبةِ، وعَلاقةُ الإنْسانِ بالكتابِ عَلاقةٌ طيبةٌ حيثُ الراحةُ معه أكثر مِنَ الأصْدقاءِ والنُّدماءِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب: أُسلوبُ استثناءٍ يفيد القصر والتوكيدَ.
- صاحب: يُقصدُ به الكتابُ حيث صوَّره بالصَّاحبِ أو الصَّديقِ الوفيِّ.
- إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ: أسلوبُ شرطٍ يفيدُ المدحَ.
- كلما أخلقته جددني: (أخلق - جدَّد) تضادٌّ يوضِّحُ المعني ويقويه.
- (صدقًا وكذابا): تضادٌّ يوضِّحُ المعنى ويقويه.
- (إن يجدني يتحدث): تعبيرٌ جميلٌ حيث صَوَّرَ الكتابَ بإنسانٍ يتحدَّثُ.
- أو يجد مللاً يطوي الأحاديثَ اقتضابًا: تعبيرٌ جميلٌ حيث صوَّر الكتابَ بإنسانٍ يحس، وينتابه المللُ.



فكِّر وناقش:

- تَخَيَّل صَديقًا لَكَ لا يقْرَأُ، وآخرَ يُحِبُّ القِراءَةَ ويَقْرأُ كَثيرًا. ما الفَرْقُ بينهما؟
- ما فائِدَةُ التَّنوُّعِ في القِراءَةِ؟



٢ اِسْأَل وناقِش:

- ما الفِكرَةُ الأَساسِيَّةُ للنَّصِّ؟
- ما العَلاقةُ بَيْنَ الصَّداقةِ والكُتُبِ؟

أ- استخرج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي من الكشاف:

- أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا.
- كُلَّما أخلقته جَدَّدَني.
- يَطْوِي الأَحاديثَ اقْتِضابا.
- وَادَّخِرْ في الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا.
- صالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى.

ب- ناقش زُملاءَك ومعلِّمك في معاني العبارات الآتية:

- أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا.
- كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَني.
- و وِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عِتابا.
- تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ كَما تَجِدُ الإخوانَ.
- صالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى.
- ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا.

جـ- اقرأ النصّ قراءَةً جهريّة معبرة.

٣ اقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامتةً، ثم ناقش:

أ- ماذا يقصدُ الكاتبُ بقوله: «أنا من بَدَّلَ بالكتبِ الصِّحابا»؟ وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟

ب- اذكر بعض صفاتِ الكُتُبِ التي عَدَّدها الشَّاعِرُ بالنصِّ.

جـ- ما الجمال في قوله (كلما أخلقته جَدَّدني)؟

د- عيِّن الجَمالُ في قَوْلِ الشّاعر: «أَوْ يَجِد مَلَلاً يَطوي الأحاديثَ اقْتِضابا»

هـ- صُحبةٌ لم أَشُكَّ مِنْها ريبةً ، لماذا حُذف حَرْفُ العِلّة في الفِعْلِ «أشك»؟

و- استخرج من النصّ تضادًا وبيِّن أثره في المعنى.



قرأت لك

النهر الخالد لمحمود حسن إسماعيل:

«لابد أن تنتشر كلماتها في الوجدان و موسيقاها في الفؤاد ، ففيها عذوبة الطعي.. و الكلمات تتهادى كما تتهادى حبات المياه في النهر».

من كتاب صحبة العشاق

للروائي خيري شلبي.





الممنوعُ مِنَ الصرفِ لسببٍ واحدٍ، و هو نوعان:

النوعُ الأول: صيغةُ مُنتهى الجُموعِ: اقرأ الفقرة التالية:

أيُّها الشَّبابُ إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مَبادئَ، ومفاهيمَ، هي مفاتيحُ النجاحِ في الحياةِ، وأهمُّ هذه المبادئِ: تَيَقَّنوا أيُّها الشَّبابُ أنَّ النَّجاحَ أو الفَشَلَ مِنْ صُنْعِ أيْديكُم، فلا تَنْسِبُوا أيًّا منهما إلى الحظْ، وتَعَلَّموا مِنْ أخطائِكُم، حَتى لا تَقَعوا فيها مَرَّةً أخرى.



تأمل أمثلة:

- إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مبادئَ، ومفاهيمَ.
- هي مَفاتيحُ.
- كَشَفَ القائدُ ألاعيبَ العَدُوِّ.

الإيضاحُ:

لاحظْ ما يلي:

- الكَلِماتُ التي تَحْتها خَطٌّ في الأمثلةِ السَّابقةِ يَمْتَنِعُ أنْ تَضْبِطَ آخِرَها بالتَّنوين.
- وهي بهذا تُسَمَّى مَمْنوعةً مِنَ الصَّرفِ، أي مَمْنوعةً مِنَ التَّنوينِ؛ لأن الصرف هو التنوين.
- وإذا بَحَثنا عن السبب في مَنْعِ هَذهِ الكَلِماتِ مِنَ الصَّرفِ، وَجَدْنَا أنَّها جَمْعُ تَكْسيرٍ وسطه ألف الجمع، و بعدها حرفانِ، أو ثلاثة وسطُها ساكنٌ.

إعرابُ الممنوعِ من الصرفِ:

لاحظْ إعرابَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ فيما يلي:

مبادئَ : مجرورٌ بِعَنْ، وعلامَةُ جره الفتحةُ، لأنه مجرد من (ال) والإضافة.

مفاهيمَ : مجرورٌ بالعطفِ، وعلامَةُ جرّه الفتحةُ.

مفاتيح: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ألاعيبَ : مفعولٌ به منصوبٌ بفتحةٍ واحدةٍ.

إذن : إعرابُ الممنوعِ مِنَ الصرْفِ كما يلي:

يُرفعُ بضمةٍ واحدةٍ، ويُنْصبُ بفتحةٍ واحدةٍ ويجرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ.

ويشترطُ لجره بالفتحةِ شَرْطانِ:

١- ألا يكونَ مُقْترناً بالْ.

٢- ألا يكونَ مُضافاً؛ فإنْ فقدَ أحدَ الشَّرطينِ يُجَرُّ بالكسرةِ بدونِ تنوينٍ مثلُ:

- أُصلِّي في المساجدِ الجامعةِ. - يَفْخَرُ المصريون بكنائسِ القاهرةِ الأثريةِ.

النوع الثانى من الممنوع من الصرف لسبب واحد:

١- الاسم الذى لحقته ألفُ التأنيث المقصورةُ

٢- الاسم الذى لحقته ألفُ التأنيث الممدودةُ

تقعُ منازِلُنا في هضَبةٍ عُلْيا، وتُطِلُّ على حدائقَ خضراءَ، تَمتلئُ بزُهورٍ بيضاءَ، وأخرى حَمْراءَ. حقًّا إنَّهُ لمنظرٌ بَديعٌ، وإنَّهُ لَمَسْكَنٌ رائِعٌ.



تأمل الكلمات : عُلْيَا - خَضْراء - بَيْضاء - حَمْراء.

الإيضاحُ:

الكَلِماتُ السّابقةُ مَمْنوعةٌ مِنَ الصَّرْفِ لأنَّها مَخْتُومَةٌ بـ:

- **ألف التأنيث المقصورة** : عليا، ومثل: كبرى ، صغرى.

- **ألف التأنيث الممدودة** : خضراء - بيضاء - حمراء.

الاسم الممنوعُ من الصرفِ لسببين، نوعان: الأعلام، والصفات

أولاً : الأعلامُ:

الأعلامُ الممنوعةُ من الصرفِ ستّةٌ:

(١) علمٌ مُؤَنّثٌ:

آمثلةٌ:

أ- قدَّمَتْ مديرةُ المدرسةِ إلى فاطمةَ جائزةَ التفوُّقِ في الأدبِ.

ب- وقدَّمَ مديرُ الإدارةِ إلى حَمْزَةَ جائزةَ الفوزِ بالسِّباقِ.

جـ- سافرتُ إلى جدَّةَ وقَضَيْتُ فيها أسبوعاً.

د- نَظَرَت المدّرسةُ إلى سعادَ نظرةَ تقديرٍ واحترام.

هـ-وصَلْتُ إلى طنطا بعدَ ساعةٍ منْ تَحرُّكِ القطارِ.

و- اجتمعتْ المديرةُ مع سَحَرَ و قَمَرَ.

ز- اجتمعتُ المدير مع هنْدَ (أو هندٍ).

الإيضاح:

الأعلامُ التى تحتها خطٌّ في الأمثلة السابقة أسماء ممنوعةٌ من الصرف لسببين لأنها:(١) علم (٢) مؤنث وبتأملِ هذه الأمثلةِ نجد أنَّ جميعَ الأعلامِ المؤنثةِ تُمْنَعُ من الصرفِ أيًّا كان نوعها:

١- بها تاء التأنيث مثل: هبة، فاطمة. أو خالية منها مثل: سعاد ، ليلى.

٢- المؤنث الحقيقي مثل: سعاد، أو لمذكر مثل: حمزة، طلحة.

٣-لإنسانٍ مثل: بسمة، أو لمكانٍ مثل: غزة، جدة، طنطا.

٤- مكونٍ من ثلاثةِ أحرف مثل: سحَر، وقمر أو أكثرَ من ثلاثةِ: ليلى، وسناء.

ماعدا: المؤنث الثلاثيَّ ساكنَ الوسطِ مثل: هنْد، فإنه يجوز صرفه؛ فنقول جلست مع هنْدٍ، أو منعه من الصرف فنقول: جلست مع هنْدَ.

تابعٌ : الأعلام الممنوعة من الصرفِ:

٢- العلمُ الأعجميُّ:

الأمثلةُ:

أ- شَرُفَتْ مصرُ بزيارةِ إبراهيمَ الخليلِ، وإقامةِ موسى، ويوسفَ عليهم السلام.

ب- باريسُ، ولندنُ منْ أجْملِ المدنِ السياحيةِ.

الإيضاح:

الكلماتُ التي تحتها خطٌّ ممنوعةٌ من الصرفِ، لسببين (١) علمٌ (٢)أعجمي، أيْ غير عَربيٍّ، وهي إمَّا:

- علم على إنسان، مثل : إبراهيم – موسى – يوسف ، ومثل جورج، وبطرس.
- أو علم على مكان مثل : باريس – لندن.

نلاحظ أن هذه الأعلام أكثرُ من ثلاثةِ أحرف، فإن كان العلمُ الأعجميُّ ثلاثيًّا ساكن الوسط فإنه يصرف، مثل: نوح ، لوط.

٣- علم علي وزن الفعل، مثل: أحمد، أمجد، أيمن، يثرب.

فهذه الأعلامُ أحمد، أمجد على وزنِ (أفعلَ)، أو على وزن (يَفْعِل) يَثْرِب، والفعلُ يأتي على هذا الوزنِ كثيراً مثلُ: (أفْهَمَ، أقرأ – يَجْرِي).

تابع: الأعلام الممنوعة من الصرف:

١- قضيتُ في بورسعيد أياماً رائعةً

٢- لعثمان فضائل كثيرة.

٣- أخي يسكن مجاوراً لعمرو

٤- الطالب يزيد يجب أن يزيد ثقافته بالقراءة.

الإيضاح:

تأمل الأعلامَ التي تحتها خط في الأمثلةِ السابقةِ، تجد أنها ممنوعة من الصرف.

• ففى المثال رقم (١) كلمة بورسعيد علم مركب تركيبًا مزجيًا فهى تتكون من كلـمتين (بور + سعيد)، وقد ركِّبت الكلمتان مع بعضهما، فصارتا كلمة واحدة، لها إعراب واحد مثل (بورفؤاد – حضرموت).

• وفى المثال رقم (٢) كلمة(عثمان) مختومة بألف ونون زائدتين، مثل : (سليمان – عمران).

• وفى المثال رقم (٣) كلمة(عمر) على وزن فُعَل، مثل: (مضر – زحل).

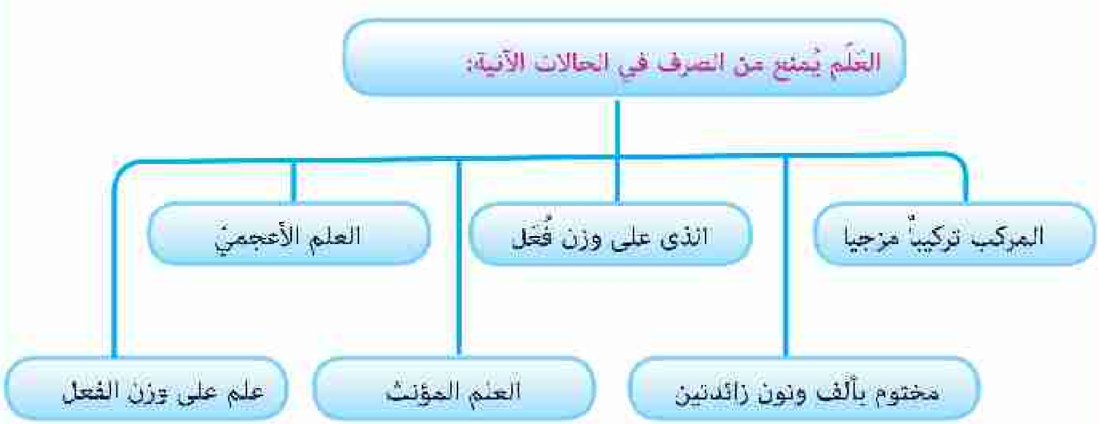
• وفى المثال رقم (٤) كلمة (يزيد) على وزن (الفعل) ومثلها (أحمد - تُشْكَر)

• تأمل إعراب هذه الكلمات تجد أنها مجرورة وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف.

وطبقا لهذا التحليل نجد أن:

الأعلام المركبة تركيبًا مزجيًا، والمنتهية بألف ونون زائدتين، والتى على وزن (فعل) والتى على وزن الفعل، تُمنع من الصرف .

وعلى هذا فالأعلامُ الممنوعة من الصرف ستة.



ثانياً: الممنوع من الصرف من الصفات:

أمثلة:

أ- قد مدُّ الماء، والطعام إلى فقير جوعانَ وعطشانَ.

ب- أُعجِبَتْ السيدةُ بثوبٍ أحمر، وبحذاءٍ أسودَ.

جـ- قدمت التحية الحارة لرجل أفضلَ وأكرمَ من المحيطين به.

د- يذهب التلاميذ إلى المدرسة أُحاد أُحاد، ويعودون مَثْنَى مَثْنَى.

الإيضاح:

تأمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أنها صفاتٌ مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف وقد منعت من الصرف لما يلي:

- **الصفة الأولى على وزن (فَعْلان) ومؤنثة على وزن (فَعلى):** فنقول: جوعان جوعى، عطشان:عطشى.
- **والثانية على وزن أفعل فَعْلاء:** أحمر حمراء - أسود سوداء (ألوان).
- **والثالثة على وزن أفعل مثل:** أفضل . أكرم. أكبر. أصغر
- **والرابعة على وزن فُعال، أو مَفْعل:** من ١- ١٠.

إعراب الصفة من ١-١٠ كما يلي:

- تعرب في الأغلب حالاً: أُحَاد الأولى حال، والثانية توكيد.
- وكذلك مثنى الأولى حال، والثانية توكيد.
- وهكذا في مثنى، وثُلَاث إلى عُشَار، ومَعْشر.

٥ الكتابة:

أ - الإملاء:

حُروفٌ تُنطقُ ولا تُكتب:

- في أسماءِ الإشارةِ (حرف الألف) مثل:

(هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء).

- ألف (لكن - السموات - الله - إله).
- ألف ما الاستفهامية إذا سبقتْ بحرفِ الجر (مم- لِم - عمَّ - إلامَ؟).

استخرج الكلمات التي بها همزة قطع وألف الوصل فيما يلي:

١- إن السعادةَ أفضلُ هدفٍ يرجوه الإنسان في الحياة.

٢- استطاع العربُ إنجازَ كثيرٍ من المشروعات التنموية.

٣- أحسنتُ إلى الفقير إحسانًا، وانطلقتُ إلى فعل الخير.

٤- استمر الأندلسيون العرب متقدمين لفترة طويلة.

ب-التعبير:

اكتب عن حكاية لبطل من آبطال ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠يونية.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة

"القراءةُ أهمُّ ممارساتِ الوُجودِ الإنسانيّ، فهي التي تُعزِّزُ طاقةَ مواجهةِ كُلِّ صور معاداةِ الحياة، وتمنحُ الحياة إمكانيةَ التواصلَ، فالقراءةُ تصوِّب فَهمنا للماضي، وتعمِّق إدراكنا للحاضرِ، وتشحذ استشرافنا للمستقبل، لذا ستظلُّ دومًا دعوتي أن نقرأ لجودةِ الحياةِ".

- علق موضحًا رأيك على هذه الفقرة.

كتاب الأنشطة والتدريبات

مطابع الشركة القومية للتوزيع

هَيّا نَتَواصل !

عباد الرحمن (قرآن كريم)

النشاط الأول :(تذكر...)

- صفات عباد الرحمن : التواضع والحلم، ودوام الطاعة لله، و الدعاء الخالص له، و الخوف من عذابه، والاعتدال فى الإنفاق، وعدم الاعتداء على الآخرين بالقتل، وتجنب الزنا؛ فعقاب الله للقاتل والزانى شديد .
- أدوات النداء(الهمزة - أى) وهما لنداء القريب ،و(أيا - هيا - يا) وهما لنداء البعيد.
- من أنواع المنادى: المنادى المضاف ويكون منصوبا وعلامة نصبه الفتحة، أو ماينوب عنها.
- المنادى الشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شيء يتم معناه ويكون منصوبًا.
- المنادى النكرة غير المقصودة يكون منصوبًا.

النشاط الثانى :

اتلُ الآياتِ ثُمّ أجب عَن الأسئلةِ الآتية: قال تعالى :

وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ
مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾

سورة الفرقان (٦٥-٦٧)

أ- هاتِ معاني الكلماتِ الآتية: (غَراماً - مُستقرًا- قواماً).

معنى: غراما .... معنى: مستقراً .... معنى: قوماً ....

ب- استخرج مِنَ الآياتِ: الأسماءَ الموصولةَ وخبرًا لحرفٍ ناسخ. وبين نوعه- مضارعًا مجزومًا وآخر مرفوعًا، أسلوب شرط وبين مكوناته.

....

جـ- ما العَلاقةُ بينَ .... (يسرفوا - يقتروا)، (سجدًا - قيامًا)؟

....

د- ما صفاتُ عِبادِ الرَّحْمنِ التي جاءَت في الآيات .

....

....

هـ- اكتب صفاتٍ أخرى لِعبادِ الرّحمنِ لم يرد ذِكْرُها في **الآيتين السابقتين** .

....

و- هات مضاد الكلمات الآتية: (سُجَّدا - سَاءتْ - أثاما).

مضاد: سجدا .... مضاد: ساءت .... مضاد: أثاما ....

النشاط الثالث :

حَدَّدَتِ الآياتُ كيفيةَ الإنفاقِ في سبيلِ اللهِ، وضِّح ذَلكِ مُستشهداً بالآيات.

....

....

النشاط الرابع :

وَرَدَ بالآياتِ الجزاءُ الذي سَوْفَ يُلاقيه أصحابُ المعاصي. اذكر الآياتِ الدّالةِ عَلى ذَلِك.

....

....

النشاط الخامس :

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- أكْمِل: مِنْ صِفات جهنم ....، ....

ب- ما مَعنى (يَمشون على الأرض هوناً)؟

....

جـ- اسْتعن بِمُعَلِّمك، وابحث عَنْ آياتٍ أخرى تتفق مع قوله تعالى: (يمشونَ على الأرضِ هونًا)

....

....

النشاط السادس :

عَيِّنْ المنادى، واذكرْ نوعَه فيما يلي:

أ- يا صحيحَ البَدنِ، ساعدِ الضعيفَ.
المنادى: .... نوعه ....

ب- يا طائعَ والديْك، أبْشر بالخيرِ.
المنادى: .... نوعه ....

جـ- يا قائلي الحقِّ، اشهدوا بالعدل.
المنادى: .... نوعه ....

د- ياذا المال، اعطِفْ على الفقير.
المنادى: .... نوعه ....

هـ- يا طالباتِ العلم، تمسَّكْن بالحياءِ وحُسن الخلق.
المنادى: .... نوعه ....

النشاط السابع :

أعرب ما يلي: يا ربَّنا، بارك لنا في وطَنِنا.

الكلمة	إعرابها

النشاط الثامن :

١- عيِّنْ المنادَى، واذكرْ نوعَه فيما يلي:

أ- يا حارسَ المصنع لا تغْفلْ.

المنادى: .... نوعه ....

ب- يا جامعَ المالِ لَاَ تنْسَ حقَّ الفقير.

المنادى: .... نوعه ....

جـ- يا عبادَ الرحمنِ لكم الجنةُ.

المنادى: .... نوعه ....

د- يا مُنْفِقَ المَالِ لا تُسرِف.

المنادى: .... نوعه ....

٢- اجعل الكلماتِ التاليةَ منادًى مضافاً: مدرس - كاتب - عامل.

....

....

....

النشاط التاسع :

أ- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصَّحيحة و علامة (✗) أمامَ العبارة غير الصحيحة ثمَّ صَوِّبْ الخطأَ فيما يلي:

١- يا حَكَمَ المُباراةِ كُنْ يَقِظًا (منادى نكرة غير مقصودة). ( )

....

٢- يا ذا العِلْمِ لا تَضِنَّ بِعِلْمكَ (منادى مضاف). ( )

....

ب- اجعل المنادى مثنى فيما يلي :

١- يا تاجرَ اللحم لا تحتكر السلعةَ.　　　٢- يا طالبةَ العلمِ اجتهدي.

....

جـ- **اكتب:** يعد التعداد العام للسكان والإسكان والمنشآت من أهم و أكثر العمليات الإحصائية التى تقوم بها الأجهزة الإحصائية فى دول العالم كافة ويقوم بها فى مصر الجهاز المركزى للتعبئة و الإحصاد. اكتب عن دورك فى التعداد

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النشاط العاشر :

ضَعْ علامةَ(✔) أمامَ العبارةِ الصّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة وَصَوب الخطأ :

أ- مِنْ صفاتِ عبادِ الرّحمنِ البخلُ والإسرافُ.　(　)

ب- التوبةُ تمحو السيئاتِ وتُبدّلُها حسناتٍ.　(　)

جـ- يتعاملُ عبادُ الرحمنِ مع الناسِ بغلظةٍ وقسوةٍ.　(　)

النشاط الحادى عشر :

(مقام - حسنات - صالح) هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.

....
....
....

النشاط الثانى عشر :

اذكر الآيات التي تدل على المعاني الآتية:

أ- يَسير عبادُ الرحمن بين الناس بالتَّواضُع ولين الجانِب.

....
....

ب- التوبةُ إلى اللهِ -عزَّ وجلَّ- فيها خيرٌ كثيرٌ.

....
....

جـ- مِنْ صِفاتِ عبادِ الرَّحمنِ الاعْتِدالُ في الإنفاقِ.

....
....

النشاط الثالث عشر :

ماذا يحدث إذا:

أ- سادت صفةُ التَّواضعِ بين البَشَرِ؟

....
....

ب- خَصَّص الأغنياءُ جُزْءًا مِن مالِهِم لِلفقراء؟

....
....

النشاط الرابع عشر

أ- اذهَب إلى المكتبةِ واجْمَع معلوماتٍ عَنْ بعضِ الصَّحابة الَّذين تخَلَّقوا بصفاتِ عبادِ الرحمنِ - فأصبحوا قدوة حسنة.

....
....
....
....

ب- اكتب موضوعًا عن التَّسامُحِ وأثر انتشاره في المجتمع .

....
....
....
....
....

اكتب: موضوعًا توضِّح فيه فائدةَ الإنفاق في سبيل الله.

....
....
....
....
....

النشاط الخامس عشر : الخط :

اكتب بخطِّ النَّسخ مرة و خط الرُّقْعَة مرة أخرى:

قال - تعالى - : «وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا» صدق الله العظيم.

....
....

كن جميلا (شعر)

النشاط الأول :(تذكر...)

- يدعو الشاعر الإنسان إلى ترك التشاؤم وكثرة الشكوى .
- ينصح الشاعر الإنسان بأن يرى الجمال فيما يحيط به .
- ينصح الشاعر الإنسان بأن يحب الجمال حتى يرى الوجود جميلا .
- المنادى (المفرد) هو ما ليس مضافا ولا شبيهًا بالمضاف ويكون مبنيا على ما يُرفع به إذا كان علما أو نكرة مقصودة ويكون منصوبا لو كان نكرة غير مقصودة .
- النكرة المقصودة هى التى توجه حديثك فيها لمن تخاطبه بصيغة النكرة .
- النكرة غير المقصودة : هى التى لايقصد بها نداء شخص معين

النشاط الثانى :

ضَعْ عَلامةَ (✔) أمام العبارةِ الصّحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارةِ غير الصحيحة وصوب الخطأ:

أ- (كَيفَ تَغْدو إذا غَدَوْتَ عَليلًا؟) أسلوب نهي. ( )

ب- لا طَعْمَ لِلحياةِ مِنْ غَيْرِ جَمالٍ. ( )

جـ- مُفتقدُ الجَمالِ يَرى الحَياةَ جَميلةً ممتِعَةً. ( )

النشاط الثالث :

(علَيلاً - الأرْض - ثُقيل) .هاتِ معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضادّ الثالثة في جمل عندك .

معنى: عليلا .... الجملة ....

جمع: الأرض .... الجملة ....

مضاد: ثقيل .... الجملة ....

النشاط الرابع :

وضح الجمالَ في التّعبيراتِ الآتيةِ:

أ- إن شرَّ الجُناةِ في الأرْضِ نَفْسٌ   تتوقى قبلَ الرحيلِ الرحيلا.

ب- وتَرى الشَّوكَ في الوُرودِ وتَعْمى أن ترى فوقها الندى إكليلا
جـ- فتمتع بالصُّبح ما دمتَ فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

....
....
....

النشاط الخامس :

ما النّصيحةُ التي تُقدّمُها في المواقفِ التالية؟

أ- طالبٌ يَشتكي باستمرارٍ مِنْ صُعوبَةِ الموادِّ الدراسيَّة.

....
....
....

ب- إنسانٌ يائِسٌ مِنَ الحَياة، ولا يَرى فيها شَيْئًا جَميلًا.

....
....
....

جـ- صَديقٌ لك يَخافُ مِنَ المُستقبلِ.

....
....
....

النشاط السادس :

١ - أعْرب المنادى فيما يلى : (يا شاكيا ، وما بك داءٌ ، ماذا تفعلُ عندَ الداء ؟) .

المنادى: ....

٢- اجعل المنادى فيما يلى نَكِرةً مقصودةً:

أ- يا نائمًا، استيقظ.

....

ب- يا عاملًا، أتقنْ عملَك.

....

النشاط السابع :

- اجعل المنادى فيما يأتي مُثنى وجَمْعًا وغيِّرْ ما يَلزَم .

١- يا عادلُ، أطِعْ والديك. ٢- يا طالبُ أنتَ مُستقبلُ مصرَ. ٣- يا معلمةُ، لكِ منا الشكرُ.

....
....
....

النشاط الثامن :

ماذا يحدث لو؟

أ- عاشَ الإنسانُ بلا أملٍ وطُموحٍ؟

....
....

ب- اختفى اليأسُ والإحباطُ منْ حياتِنا؟

....
....

جـ- لم يتمتعْ الإنسانُ بالمناظرِ الجميلةِ مِنْ حَولِهِ؟

....
....

النشاط التاسع :

أ- اجمعْ صُورًا لمناظرَ طبيعيَّة، وعَلِّقها في فَصْلك.

النشاط العاشر :

ب-اكتب مَوضوعًا عن أحْلامِكَ في المُستقبلِ.

....

....

....

....

جـ- كوِّن مع أصْدِقائك جَماعةً باسم (حماية البيئة) يكونُ هَدَفُها تنظيف البيئةِ مِنْ حَوْلكَ.

....

....

....

....

د- اجمع مَعْلوماتٍ عَنِ الشّاعرِ «إيليا أبو ماضي» وأهم دواوينه.

....

....

النشاط الحادى عشر :

اكتب: عن أهميةِ التفاؤلِ في صُنعِ المستقبلِ.

....

....

....

النشاط الثانى عشر :

اكتب بخطِّ النّسخ مرة و بِخطِ الرُّقْعَة مرةً أخرى:

أيُهذا الشاكي ومابِكَ داءٌ .·. كُنْ جَميلًا تر الوجودَ جميلا

....

....

قصة أثر

النشاط الأول :(تذكر...)

- الكنيسة المعلقة بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني (حصن بابليون)، وهي من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
- من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من كل مكان قلعة قايتباى، بنيت هذه القلعة في عهد السلطان الملك قايتباى .
- لكى نتوصل إلى نداء الاسم الذى فيه (أل)يجب أن يسبق المنادى بلفظة (أى) للمذكر، و(أية)للمؤنث ونضيف لها (ها) للتنبيه .
- إعراب "أى - أية"البناء على الضم ومافيه (أل) بعدها يرفع على أنه صفة أو بدل

النشاط الثانى :

ضع علامة (✔) أمام العبارةِ الصَّحيحة وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة وصوب الخطأ:

أ- تقعُ الكنيسةُ المعلقةُ في حيِّ مِصرَ الجديدة . ( )

ب- أُدْخِلَ على القلعة العديد من الإصلاحات. ( )

جـ- أُطْلِقَ اسمُ المعلَّقةِ على الكنيسةِ لأنَّها بُنِيت عَلى بُرْجين. ( )

النشاط الثالث :

«كافَّة، أقدم، الفرسان» هاتِ معنى الأولى، ومضادَّ الثَّانية، ومفرد الثَّالثة في جملٍ مِنْ عندك .

معنى:طوائف............ الجملة ....

مضاد: أقدم .... الجملة ....

مفرد: الفرسان .... الجملة ....

النشاط الرابع :

اذكر دلالة ما يلي:

أ- قضاءُ العائلةِ المقدَّسةِ عدةَ سنواتٍ بمصر.

....

....

ب- اهتمامُ حكام وسَلاطين مِصْرَ بِقَلْعة قايتباي.

....

....

....

النشاط الخامس :

أجب عما يأتي:

أ- اجْعَلِ المنادَى فيما يلي نكرةً غيرَ مقصودةٍ، معَ ضبطِ المنادَى: (يا زارع اقتَصِدْ في مياهِ الرِّيِّ).

....

....

ب- اجعل المنادى فيما يلي نكرةً مقصودةً، مع ضبْطِ المنادَى: (يأيُّها المريضُ، اتَّبعْ تعليماتِ الطبيبِ).

....

....

جـ- أعْرِبْ ما يلي: (يا مِصْرِيُّ، يحق لك أنْ تَفْخَرَ بِمِصْرِيَّتك).

....

....

النشاط السادس :

اختر الصوابَ مما بين القوسين:

أ- قَضَتِ العَائِلَةُ المُقدَّسَةُ عِدَّة سَنَواتٍ في مِصْرَ .... (حقيقة - رأي).

ب- يَرَى بَعْضُ العُلَماءِ أنَّ قَلْعَةَ قايتباي مِنْ أَهمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبْيَضِ المتوسِّط. .... (حقيقة - رأي).

النشاط السابع :

أ- استشر مُعَلِّمك في القيام برحلةٍ إلى الكنيسة المعلَّقة لمشاهدة معالمها من الداخل، ثم اكتب ما أعجبك فيها.

....
....
....
....
....

ب- قُمْ بزيارةِ المتحفِ المصري واكتب موضوعاً عن بعضِ الآثار الموجودة فيه، وعظمة قدماء المصريين في فن النحت.

....
....
....
....
....

النشاط الثامن : مراجعة على النداء

أ- قال الشاعر:

يا نيل أنت سـقَيتنا ماءَ الحيـاةِ نميرا
لولاك ما طابَ النسيمُ بأرضِ مصرَ عبيرًا

أ- عبِّر عن معنى البيتين بأسلوبك.

....
....

ب- استخرج منهما المعارفَ وبيِّنْ نوعَ كل منها.

....
....

جـ- أَعْرِبْ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ.

....

....

النشاط التاسع :

١- ضع الأسماءَ الآتية في جُمل بعد تعريفها، على أن يكون الأول مُعرَّفًا بأل والثاني مُعرفًا بالإضافة، والثالث معرفًا بالنداء (عين - شعب - مذيعان).

....

....

....

....

....

٢- أعرب ما تحتَه خطٌّ فيما يلي:

أ- يا طالبُ افهم السؤال قبل أن تجيب. جـ- يا جنود أنتم حماة الوطن.

ب- يا لاعبان أديا المباراة بكل قوة. د- يا مرشدات التزمن النظام والطاعة.

الكلمة	إعرابها

٣- ضعْ الأسماءَ التاليةَ في أسلوب نداءٍ:

أ- لفظُ الجلالةِ «الله». ....

ب- الطالبُ..

جـ- المعلمةُ..

النشاط العاشر :

اكتب ملخصا للدرس لا يزيد على ثمانية أسطر

....

....

....

....

....

....

....

....

النشاط الحادى عشر : الخط:

اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

هَيْهَاتَ تُوجَدُ فِي الحياةِ سَعَادةٌ إلَّا الذى جَادتْ بِها كَفَّاكَ

....

....

مراجعة عامة على الوحدة الأولى

السؤال الأول: (من موضوع: عباد الرحمن): قال تعالى:

وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ
إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨)

سورة الفرقان (٦٧-٦٨)

أجب عن الأسئلة التالية:

أ- ما صفاتُ عبادِ الرحمنِ التى وردت في الآيتين؟

ب- اشرح الآيتين بأسلوبك. جـ- استخرج تضادًّا وبيّن أثره في المعنى.

د - (يقتروا- الحق) هاتِ معنى الأولى، ومضاد الثانية في جملتين من عندك.

هـ- استخرج من الآيتين : فعلاً ناسخًا - فاعلًا - اسمًا مبنيا وبين نوعه - أسلوب شرط و بين أجزاءه.

السؤال الثاني: (من نص: كن جميلاً):



وَالَّذِى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ لا يَرَى فِي الحَياةِ شَيْئًا جَمِيلًا
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبحِ ما دُمْتَ فِيه لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولا
أَيُّهَذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَمِيلًا

أ- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

ب- استخرج من الأبيات: أمرًا ونهيًا، ووضح غرضهما.

جـ- ما الجمالُ في قول الشاعر : (كن جميلًا تر الوجودَ جميلًا)؟

د- هاتِ ما يدل على المعنى التالي(إن شرَّ الناسِ من يخشى الرحيل قبل موعده).

هـ- (داء - الصبح - الشاكى) : هاتِ معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة في جمل من تعبيرك.

و -استخرج من الأبيات: فعلًا مضارعًا منصوبًا - خبرًا لفعل ناسخ و بين علامة إعرابه - مفعولًا به - فعل أمر و أعربه - اسمًا مجرورًا - اسمًا موصولًا - نعتًا و بين علامة إعرابه.

السؤال الثالث : (من موضوع : قصة أثر) :



أ-أين تقع الكنيسةُ المعلقةُ في مصرَ؟

ب-مَن الخليفةُ العباسي الذى أمرَ بتجديد الكنيسةِ المعلقة؟

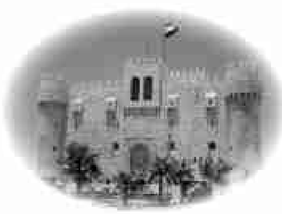
جـ-لماذا اهتم سلاطينُ مصر بقلعة قايتباى؟

د-صِفْ قلعةَ قايتباى من الداخل.

هـ-نقض المهندسُ المنزل - نقض المحامى الحكمَ . ما الفرقُ بين كلمة (نقض) في الجملتين؟

و- (سأل - براءة - تفاؤل - شاطئ) اذكر سبب رسم الهمزة بتلك الصورة في الكلمات السابقة.

ز- اكشف في معجمك عن كلمة (النشأة).



السؤال الرابع :

١ - ضع علامة (✔) أو علامة (✗) أمام ما يناسبها، ثم صوّب الخطأ :

أ- يا مُدَافِعًا عن المظلومِ أعانَك اللهُ. .... ← منادى مضاف. ( )

ب- يا بائعًا اقنَعْ بالرِّبْحِ القليلِ يَزِدْ رِبْحُك. .... ← منادى شبيه بالمضاف. ( )

جـ-يا مُسْرِعًا تمهَّلْ. .... ← منادى نكرة غير مقصودة. ( )

رحمة ومحبة (نثر)

النشاط الأول :(تذكر...)

- حسن المعاملة واللطف مع المرأة فرض ديني ووطني .
- الصلة بين الرجل والمرأة لابد أن تكون صلة محبة ورحمة .
- البدل :تابع مقصود بالحكم يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه و يتبعه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا.

النشاط الثاني :

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- بِمَ أمرنا الرسولُ كما فهمت من الموضوع؟ ولماذا ؟

....
....
....

ب- اشرح معاني الكلمات التالية: (النافع ـ الطائف).

....
....

جـ- ما جمع: (نفس ـ معرفة)؟ و ما مفردُ (الرذائل)؟

جمع: نفس .... ، معرفة ....

مفرد: الرذائل ....

النشاط الثالث :

للتربية والتعليم عظيمُ الشأنِ في تربية المرأة، وضح هذا .

....
....
....

النشاط الرابع :

(التعليمُ حقٌّ من حقوقِ المرأة) . ناقشِ العبارة .

....
....
....

النشاط الخامس :

ما المؤسسةُ التى تهتمُ بشئونِ المرأةِ والطّفل فى مصر ؟

....
....
....

النشاط السادس :

ماذا يحدث لو :

أ- لم تنل المرأةُ المصريةُ كلَّ حقوقها ؟

....
....

ب- أُهمِلَت المرأةُ وتُركت بدون تعليم ؟

....
....

النشاط السابع :

استمع وتذوق واكتب:

وضح الجمال فيما يلي:

أ- منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد.

....

ب- سوق الإنسانية فى طريق واحد.

....

جـ- تهذيب العقل ، وتكميل النفس.

....

النشاط الثامن :

قال الشاعر: الأمُ مدرسةٌ إذا أعددتها   أعدَدْتَ شَعْباً طيّبَ الأعراقِ

ما مدى اتفاق هذا البيت مع النصّ؟

....
....
....

النشاط التاسع :

ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى؟ وهل ترى أن المرأة المصرية لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى؟ ولماذا؟

....
....
....
....
....

النشاط العاشر :

١- عيِّن البدلَ والمبدل منه فيما يأتى :

أ- حصد الفلاحُ سعيدٌ القمح .

البدل: « ....» المبدل منه: « ....»

ب- دعا الأديبُ قاسم أمين إلى تعليم المرأةِ.

البدل: « ....»المبدل منه: « ....»

جـ- قرأت للكاتب يوسف إدريس قصصًا كثيرة.

البدل: « ....» ،المبدل منه: « ....»

٢- أعرب ما يلي:

- نال الرئيس السادات جائزة "نوبل".

الكلمة	إعرابها

النشاط الحادى عشر :

صمِّمْ لوحة وعلقها في فصلك تحث فيها زملاءك على حسن معاملة الآخرين.

النشاط الثانى عشر :

أ - زر مكتبة المدرسة، واجمع بعض المعلومات عن قاسم أمين ونماذج لكتاباته.

....
....
....

ب- ابحث في شبكة المعلومات الدولية عن أسماءِ بعض النساء المصريات اللاتي أثَّرْنَ فى تاريخ مصر الحديث.

....
....
....

النشاط الثالث عشر : اكتب: موضوعًا عن دور المرأة وأثرها فى نهضة المجتمع وتقدّمه.

....
....
....
....
....
....

النشاط الرابع عشر : الخط:

اكتب بخطِّ النسخ مرةً و بخط الرُّقعَة مرةً أخرى:

أيها الشبابُ إن حَياتكم من صنعِ أيديكم ، ونجاحَكم يَعتمدُ على ما تَبذُلونه من جُهد.

....
....

سميرة موسى

النشاط الأول :(تذكر...)

- سميرة موسى نبغت فى سن مبكرة .
- أسرة سميرة موسى تشجعها على طلب العلم .
- الحياة العلمية د(سميرة موسى) وجهودها في مجال الذرة .
- وفاة سميرة موسي وتكريم الدولة لها .
- البدل له ثلاثة أنواع: بدل كل من كل أو بدل مطابق و بدل بعض من كل و بدل اشتمال .

النشاط الثانى :

اقرأ الفقرة وأجب عن الأسئلة:

«وظَهَرَ نبوغُها فى المدرسةِ الأوليةِ بالقرية، وبدأ حبُّها الشَّديدُ للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض ، وأدركت أنَّ العلمَ هو الهدفُ والرسالةُ والحياةُ، فاتخذت قرارَها مبكرًا : العلم أولى من كلِّ شيءٍ وأى شيءٍ ».

أـ (نبوغها ـ المعرفة ـ الغوامض) .هاتِ مضاد الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة فى جمل من تعبيرك.

نبوغها: مضادها ....، الجملة:...

المعرفة: جمعها ....، الجملة:...

الغوامض: مفردها ....، الجملة:..

ب- قامت سميرة موسي بأعمال وطنية جليلة. اذكرها.

....

....

جـ- كيف تسهم ملكيةُ السلاح الذرى فى تحقيق السلام ؟

....

....

د- ماذا فعلت سميرة موسى فى تسخير الذرة لخير البشرية ؟

....
....

النشاط الثالث :

اذكُرْ عالمةً مِصرية أخرى ظهر نبوغها، وكان لها الأثرُ البالغُ فى تقدمِ وَطَنِها، واستعن بشبكة المعلومات الدولية .

....
....
....
....
....

النشاط الرابع :

ابحث فى الإنترنت عن شخصية مصرية علمية حصلت على جائزة نوبل . وبين لماذا استحقتها ؟

....
....
....
....

النشاط الخامس :

ما رأيك فى هِجْرة العقولِ المصريَّة إلى الخارج؟ وما الذى تقترحُهُ لجذبِ العقول المصرية المهاجِرةِ؟

....
....
....

النشاط السادس :

نَحنُ نَسْعى لصِناعة المُستقبل . ما الَّذى تقترحُه فى سبيل ذلِك؟

....
....
....

النشاط السابع :

١- **ضع بدلًا مناسبًا مكان النقط:** أعجبنى العلمُ .... سرت الطريق ....

٢- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

أ- أطربَنَى المغنّى صوتُه. ➤ بدل بعض من كل (   ).

ب- الشاعرُ شوقى أميرُ الشعراءِ. ➤ بدل اشتمال (   ).

جـ- أعجبتنى الحديقةُ أزهارُها. ➤ بدل بعض من كل (   ).

٣- أعدْ صِياغةَ الجملِ التاليةِ بحيثُ تشتملُ على بدَل وبين نوعه:

أ- سرتُ نصفَ الطريقِ.

....

ب- أعجبنى خلقُ الفتاةِ.

....

جـ- انكسرَ زجاجُ الشباكِ.

....

النشاط الثامن :

• رسم الهمزة المتوسطة على ياء:

لماذا كُتبت الهمزةُ المتوسطةُ على ياء فى الكلمات الآتية:(تطمئن ـ سئل ـ شيئين ـ رسائل ـ فئة)؟

النشاط التاسع :

أ- ابحث عبر الإنترنت عن معلومات عن الدكتور يحيى المشد .

....
....
....

ب- اجمع معلوماتٍ عن الدكتور عِصام حجى عالم الصواريخ المصري الشهير، والذى تَخرّج فى كليَّة العلوم جامعه القاهرة عام ١٩٩٥م .

....
....
....

النشاط العاشر :

اكتب: برقية تهنئة لزميلك لحصوله على درجة الامتياز المدرسي فى المسابقة الفنية.

....
....
....
....

النشاط الحادى عشر : الخط:

اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

والجَهْلُ يَخْفِضُ أمةً وَيُذِلُّها والعِلْمُ يرْفَعُهَا أَجَلَّ مُقَامِ.

....
....

آيات العلم (شعر)

النشاط الأول :(تذكر...)

- أهمية العلم والتهذيب فى تربية الأبناء.
- العلم ثروة وسلاح ،والجهل فقر وهدم.
- العلم يغير حياة الشعوب فلا بد من الإقبال عليه .
- يجب أن يشتمل بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه فى النوع والعدد.

النشاط الثانى :

اقرأ ثم أجب:

والجَهْلَ يخفضُ أمةً ويُذلها   والعلمُ يرفعُها أجلّ مقــام

انظر إلى الأقوامِ كيف سَمتْ بهم   تلك العلومُ إلى المحلِ السامي

أ- اشْرَحِ البيتينِ بأُسلوبِك .

....

....

....

ب - ما الفكرةُ التى يتضمَّنها البيتان ؟

....

....

جـ - استخرج مِنَ البيتين كَلمتين متضادتين فى المعنى.

....

....

د- ما مفردُ (أقوام) ؟ وما جمع (محل)؟وما معنى: سمت ـ أجل ـ مقام ـ يخفض ؟

....

....

هـ -ما العلاقةُ بين الجملتين التاليتين.

(كيف سَمَت بهم تلك العلومُ؟ (والجَهلُ يخْفِضُ أمةً و يذلها)؟

....

و- أعرب ما تحته خط فى البيتين.

....

....

النشاط الثالث :

ضع علامة (✔) أمام ما تراه صوابا وعلامه (✗) أمام الخطأ، وصوّبه :

أ - يجبُ أن نسَلِّحَ أبناءنا بالعلمِ والأخلاقِ. ( )

ب- امتلاكُ العلم مِن أهمِّ عواملِ القوة. ( )

جـ- العلمُ سر تقَدُّمِ الأفرادِ والمجتمعات. ( )

النشاط الرابع :

٣ صِل ما تراه مناسباً من (أ) بما يناسبه من (ب) :

١-

أ	ب
ربّوا أبناء كم على العلم والأخلاق، لأن هذا	طريق النهضة والتقدم.
العلم ثروة	أن تقبلوا عليه.
العلم الحديث مهم لذا يجب عليكم	لمن ليس له ثروة.
	سر تقدم الأمم

٢- أ - استمع وتَذَوق التَّعبيراتِ الجميلةَ فى النص، وتناقش مع زملائك فيها .

٣ - ما الجمالُ فيما يلي ؟ وما سببُ هذا الجمالِ ؟

١ - العلمُ مالُ المعدَمين .

٢ - من راكبٍ متنَ الرياح .

٣ - العلمُ يَرفعُها أجلَّ مقام.

النشاط الخامس :

أجب عما يأتي :

رَبُّوا بَنيكُم ، عَلِّموهم هَذِّبوا　　فَتياتِكُم ، فالعِلمُ خيرُ قِوامِ

والعِلمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ　　خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

أكمل ما يأتى:

أ- فتيات: مفردها: .... حُطام :معناها: .... جمع :دنيا: ....

ب- ما الفِكرةُ المتضَمنةُ فى البيتين ؟ وهَلْ توافقُ علَيها ؟ ولماذا ؟

....

....

جـ - فى البيتِ الثانى تعبير جميلٌ وضّحه ، ثم بين أثرَه فى إبراز المعنى .

....

....

....

النشاط السادس :

ماذا يحدث إذا:

أ - قدَّرتْ البشريةُ العلماءَ المبدعين؟

ب- اختفتِ الأمّيةُ من العالم العربي؟

....

....

....

النشاط السابع :

اكتب فِقرةً عَن جمالِ الطبيعة فى الريفِ ، وروعةِ حقوله ، وجمالِ أشجارِه، مستعملاً أنواعَ البدلِ المختلفةِ .

....

....

....

النشاط الثامن :

أ - اجْمَع معَلوماتٍ عَنْ مؤسَّساتٍ تهتم بالعلم والبحثِ العلمي بمصر.

....
....
....

ب - اجمع معلومات عن جائزة "نوبل" من شبكة المعلومات الدولية.

....
....
....

جـ - اذكر أسماء أشهرِ العُلماءِ المصريين فى المجالات الآتية: (الطب - الهندسة - الفلك).

....
....
....

النشاط التاسع :

أ- عَيِّنِ البدل فيما يلى ، واذكرْ نوعه والرابطَ :

١-أعجبتنى الوردةُ رائحتُها.

....

٢-بهرنى المعلمان شرحهُما.

....

ب- هات ما يلي:

١- جملة تتضمن بدلًا مطابقًا.

....

٢ـ جملة بها بدل بعض من كل ووضح الرابط. ....

٣ـ جملة بها بدلَ اشتمال وبيِّن الرابط . ...

٤- جملة بها بدل، ووضح المبدل منه. ....

النشاط العاشر :

أ- الإملاء:

لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية:(براءة - قراءتها - توءمان - جزءان - رءوس)؟

....

....

....

النشاط الحادى عشر :

اكتب: مقالًا: عن تصدي العلم للعقبات التي تواجه الإنسان.

....

....

....

....

....

النشاط الثانى عشر : الخط:

اكتب بخط الرقعة مرة و بخط النسخ مرة أخرى:

وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنه ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حسام

....

....

طريق النور

النشاط الأول :(تذكر...)

- الحدث الأليم للطفل (لويس برايل).
-(برايل) يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة .
- محاولات برايل لتطوير طريقة للقراءة والكتابة بالحروف البارزة.
- أسلوب المدح أو الذم يتكون من ثلاثة أركان: فعل المدح أو فعل الذم والفاعل والمخصوص.

النشاط الثاني :

ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة مع بيان السبب:

أ- فقد "برايل" بصرَه بسبب عوامل وراثية. (   )

ب ـ تَعرَّف "برايل" طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. (   )

النشاط الثالث :

اقرأ ثم أجب:

(وبَينَما هُو يَجري بهما إذْ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَع عَلى الأرض، وأصَاب المِثقَاَبان عينيه، فخبا النوُر منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدث الأليم).

أ- ضع عنوانًا مناسبًا لهذه الفقرة.

....

ب- (خبا) ما مضادها ؟ وما مرادف زلّت ؟ وما معنى جزعت؟ وما جمع قدم ؟

....

....

جـ- ما الذى تستنتجه من هذا الدرس ؟

....

....

د- اختر عنواناً آخر للدرس. ....

النشاط الرابع :

ماذا يحدث إذا:

أ- لم يتعرف "برايل" طريقة الكتابة الرمزية؟

....

....

ب- أحسنّا رعَاية ذوي الاحتياجات الخاصة ؟

....

....

النشاط الخامس : استمع وتذوق واكتب :

أ- هرول إليه لفيفٌ من تلاميذه.

ب- إنَّ جُهودى لن تموتَ.

....

....

النشاط السادس :

- ارجع إلى مكتبة المدرسة ، للحصول على معلومات عن مُبدعين عظماء رغم فقدهم إحدى حواسِّهم ، مثل: طه حسين - "هيلين كيلر" - "بتهوڤن" ، ثم اختر أحدهم، واكتب نبذة عنه .

....

....

....

النشاط السابع :

أ- عيِّنْ المخصوصَ فيما يلى، وأعرِبْهُ:

١- الصدقُ نعم الخُلُقُ. ٢- الكتابُ نعم الرفيقُ.

....

....

ب- قدِّر المخصوصَ فيما يلى :

١- النفاق يسبب البغضاء بين الناس. ٢- التدخين يضر المدخن فبئست العادة.

....

....

٣- الكريم يسعد الآخرين، فنعم الرجل. ٤- الأمانة تحقق الطمأنينة، فنعمت الصفة.

....

....

جـ- أعرِبْ ما يلى : (الاتحادُ نعمَ العملُ).

....

....

د- قدِّر المخصوصَ فيما يلي ، وأعربْهُ:

- يَحْذَرُ العاقلُ عدوَّهُ فِنعمَ الخُلُقُ.

....

....

....

النشاط الثامن :

تدريب على الهمزة المتوسطة:



تجار الموت

إن تُجّارَ الأسلِحَةِ الفتّاكَةِ لن يَكُفُّوا عن إشعالِ نارِ الفِتَنِ والحُرُوبِ فهم يبدَءُونها بتصرفاتٍ غيرِ مسؤولةٍ وعشوائيةٍ، ثم تتحّولُ إلى حربٍ مُنظمةٍ، و مأساةٍ، يتحول العمرانُ إلى خَرائبَ. ويصِيرُ أبناؤهُم ، ونساؤُهُم لاجئِينَ بلا مأوى ولا غذاءٍ؛ فقد قستْ قُلوبُهم، و انعدمت منهم الرأفة، والمحبة، وإفشاء السلامِ.

أ- ماذا يفعلُ أعداء السّلام؟ ولماذا؟ وما أثرُ ذلك على السلام العالمي؟

....

....

ب- استخرج من القطعة:

١- كلماتٍ بها همزةُ قطع، وألفُ وصل.

....

....

٢- الكلماتِ التي رُسِمتْ بها الهمزةُ المتوسطةُ على ألف أو واو أو ياء أو نبرة أو مفردة على السطر، مع ذكر سبب ورودها على الصورة التي تراها فى كل حالة.

....

....

....

....

جـ- هاتِ جمع الكلمات الآتية في جمل من عندك: شدة - أول - بدل - رأس - فأس.

....
....
....

النشاط التاسع :

اكتب: إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المُتْحَفِ المصري.

....
....
....

النشاط العاشر : ارجع إلى شبكة الإنترنت واملأ استمارة التعداد والسكان.

النشاط الحادى عشر : الخط:

اكتب بخط الرُّقعَة مرةً و بخط النسخ مرةً أخرى:

وما ضَاعَ مالٌ وَرِثَ الحمد أهلُه ولكنَّ أموالَ البخيلِ تضيعُ

....
....

مراجعة عامة على الوحدة الثانية

السؤال الأول: (من نص : رحمة و محبة):

اقرأ ثم أجب:

(إن طبيعةَ العصرِ الذي نحنُ فيه مُنافرةٌ للاستبدادِ، معاديةٌ للاستعبادِ، مَيّالة إلى سَوْقِ القوى الإنسانية في طريقٍ واحد).



أ- وصف الكاتب عصره بصفات، وضحها مدللًا برأيك.

ب- أكمل ما يأتي: جمع: طبيعة .... وغاية ......

مضاد: منافرة .... والاستعباد ....

جـ- اشرح الفقرة بأسلوبك .

د- أعرب ما تحته خط .

هـ- استخرج البدل وبين نوعه وعلامة إعرابه فيما يلى :

أ- أدهشتني الفتاة تفوقها. ب – الخليفة عمر أرسى الشورى في الإسلام.

جـ- هذا الطالب متفوق. د- قرأت الكتاب نصفه.

السؤال الثاني: (من موضوع: الدكتورة سميرة موسى):

اقرأ ثم أجب:

(حَصَلت الدكتورة سميرة موسى عَلَى مِنحَةٍ دراسيَّة للولاياتِ المتَّحدة الأمريكيَّة عام ١٩٥١م لِدراسة الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفورنيا ، وَأذْهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بنَتائج أبحاثها فى مَجَالِ الذَّرةِ ، وبخاصَّة فى الأوساطِ العلميَّة فى أمريكا وأوربا ، وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشريَّة ، وَلَيسَ لِهَدمِها.)



أ- تَخيَّر الإجابةَ الصحيحة مما بين القوسين:

١- جمع منحة : (مناح – موانح – منح).

٢- مرادف تسخر : (تبسط – تذلل – تمهد).

ب- لماذا سافرت د. سميرة موسى إلى أمريكا؟ وما هدفها؟

جـ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

د- استخرج من العبارة السابقة: (بدلًا وبين نوعه - فعلًا ناسخًا ووضح اسمه وخبره - توكيدًا وبيِّن نوعه - فعلًا مبنيًا وبين نوعه).

السؤال الثالث: (من نص: آيات العلم):



والعلمُ مالُ المُعدَمينَ إذا هُمُ ... خَرجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنَّهُ ... ساعٍ إلى حَربٍ بغيرِ حُسامِ

والجهلُ يَخفِضُ أمةً ويُذِلُّها ... والعلمُ يَرفَعُها أجلَّ مَقامِ

أ- تَخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (أجلّ) : (أكبر - أعم - أعظم).

٢- مضاد (يذلّ): (يقدّر - يعزّ - يغني).

٣- مفرد (المعدمين): (العادم - العدم - المعدم).

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك، وبين عاطفة الشاعر فيها.

جـ- هات من البيت الثالث تعبيرًا جميلًا، ووضح أثره في المعنى.

د - أعرب ما تحته خط.

هـ- استخرج من الأبيات (اسمًا معربًا وآخر مبنيًا - خبرًا جملة وبيِّن نوعها - حرفًا ناسخًا، وبين اسمه وخبره).

السؤال الرابع: (من موضوع: طريق النور):

اقرأ ثم أجب:



(وقد ظَلَّ "برايل" خَمسَ سنواتٍ يَدرسُ ويَبحثُ ويُجرِّبُ ، وكانَت مُحاولاتهُ تُكلل بالنَّجاح تارةً وتَواجُه بالفَشلِ تارةً أُخرَى ، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّل إلى وَضعِ رُموزٍ سَهلةٍ للحُروفِ الأبجديَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّة والأعْدادِ الحِسابية، وبعْد أنْ هُدِيَ "برايل" إلى هذِه الطَّريقَة أرسلها إلى الأكاديمية في باريس).

أ- هات معنى: (تكلل)، ومضاد: (يتراجع).

ب- ماذا تعنى محاولات "برايل" المستمرة بالنسبة لك؟

جـ- ما الظروف التى ساعدته على تحقيق ابتكاره؟

د- ما النتائج التى ترتبت على هذا الابتكار؟

هـ - أعرب ما تحته خط.

طَرِيقُ العِلْمِ

فضل العلم (حَدِيث شريف)

النشاط الأول :(تذكر...)

- طلب العلم باب من أبوال الجنة – للعلماء فضل كبير في نهضة الأمم .
- العلماء ورثة الأنبياء في العلم والهداية والدعوة إلي الخير .
- فاعل نعم، أو بئس أربعة أنواع: ١ـ معرف بـ (أل) ٢ـ مضاف إلى ما فيه (أل) ٣ـ مستتر يأتى بعده نكرة تعرب تمييزا له ٤ ـ (ما) الموصولة، أو (مَنْ) الموصولة.

النشاط الثانى :

اقرأ الفقرة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

«وإنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ في السّماواتِ و مَنْ فى الأَرْضِ حَتّى الحِيتانُ في المَاءِ، وفَضْلُ العالِمِ عَلى العابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ».

أ- هاتِ مرادِفَ الكَلماتِ الآتية: (سائِر - تَسْتغفر - فَضْل).

....
....
....

ب- هاتِ مُفردَ الكلمات الآتية: (الحِيتان - الكواكِب - السّماوات).

مفرد الحيتان: ....

مفرد الكواكب: ....

مفرد السموات: ....

جـ- هاتِ جَمعَ الكَلماتِ الآتية: (الأرْض - القَمر - العالِم).

....

د- "إن العالِم ليستغفر له" ... (إن) في العبارةِ حرف: (توكيد - نفي - جزم) تخير الصحيح.

....

هـ-« فَضْلُ العالِمِ عَلى العابد كَفَضْلِ القَمَرِ على سَائِرِ الكَواكِبِ». ما الجَمالُ في هذه العِبارَة؟

....

النشاط الثالث :

أجب عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ- اشرح الحَديثَ الشَّريفَ بأسلوبِك.

....
....
....

ب- اكْتب الفكر التي عَرَضَ لها الحَديثُ الشَّريفُ.

....
....
....

جـ- لِماذا يَدْعونا الحَديثُ الشَّريفُ إلى طَلَبِ العِلْمِ؟

....

د- يُحَقِّق العِلمُ تَقدُّمَ الإنسانيَّةِ ورفاهيتها. اكْتُب في هذا الموضوعِ موضِّحًا أثرَ العِلْمِ في تَقدُّمِ بَعْضِ الشُّعوبِ في عَصْرنا الرّاهِنِ.

....
....
....
....
....

النشاط الرابع :

يَجِبُ أنْ يَتحَلَّى العُلَماءُ بِقُوَّةِ المُلاحَظَةِ والصَّبْرِ والتَّواضُعِ . اخْتر عالمًا مِصْريًا وَجَدْتَ فيهِ هَذه الصِّفاتِ وتَحَدَّثْ عَنْهُ .

....
....
....
....
....

النشاط الخامس :

«يحيى المشد» أحدُ العُلماءِ المِصريينَ الَّذين بَرزوا في الهَنْدَسةِ النَّوويَّة، وعُلوم الذَّرَّة، تَخرَّجَ في جامعة الإسْكندريَّة، ثم حَصل على الدكتوراه مِنْ روسيا . اكتب قِصَّةَ حياته وتعرَّف على مُميزاتِ شَخْصِيَّته، اسْتَعِنْ بشبكة المعلوماتِ الدَّولية.

....
....
....
....
....

النشاط السادس :

بَرزَ كَثيرٌ مِنَ العُلماءِ العَرَبِ في مجالاتٍ شتَّى . تَخيَّر أحدَ العُلماءِ، و اكْتُب عَنْهُ موضوعًا تُوضِّح فيه دَوْرَهُ في تَقَدُّم البَشريَّة.

....
....
....
....
....

النشاط السابع :

اجعل الصِّفاتِ التاليةَ مَخْصوصًا مناسبًا بالمدح أو بالذم، مستوفيًا أنواعَ الفاعل : التسامح - القسوة - العفو - الاختلاف - الرحمة.

....
....
....
....
....

النشاط الثامن :

أ- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، ثم صَوِّب الخطأ فيما يلي:

١- نِعْمَ خُلقُ الإنسانِ الصبرُ. ....◄ نوعُ الفاعل: مستتر. ( ).

٢- بئسَ صِفَةً الجهلُ.......................◄ نوع الفاعل: مضافٌ إلى ما فيه ال. ( ).

٣- نِعْمَ الطَّبيبُ الرَّحيمُ. ....◄ نوع الفاعل: مقترنٌ بال. ( ).

ب- عيِّن الفاعلَ في الجُمَلِ التالية، واذكرْ نوعَه:

١- بئسَ ما يتَّصفُ به المرءُ النِّفاقُ.

....

٢- بئسَ مَنْ تصاحِبُهُ اللئيمُ.

....

٣- نعم خُلُقاً الحَياءُ.

....

جـ- أعرب ما يلي:

١- نِعم ما تفعلُهُ طلب العلم. (..)

٢- نِعْمَ الرَّجلُ المتعلم. (..)

٣- بِئْسَ المُشْكِلةُ التلَوُّثُ. (..)

٤- نِعْمَ خُلُقًا عِفَّةُ اللِّسانِ. (..)

النشاط التاسع :

أَعْرِبْ ما يلي : أ- نِعْمَ صِفةً الرِّضا.

....

ب- بِئْسَ الخُلُق التَّعصُّبُ.

....

النشاط العاشر :

أ- ادْخُل عَلى شَبَكةِ المَعلوماتِ الدَّولية، واجْمَعْ صُورًا لِبعضِ العُلماءِ المِصريينَ مِنْ أمثالِ (مُصطفى السيد - مجدي يعقوب - أحْمد زويل - مُصْطفى محمود) وعَلِّق صورَهم موضحًا المجالَ الذي نبغوا فيه، وجانِباً من إنجازِهِمْ.

....
....
....

ب- تُسْهِمُ المَرْأةُ بِدورٍ كَبيرٍ في تَقدُّمِ البَشريَّة. اسْتَعن بالزُّملاءِ واعْقدوا مُقارنَةً بَيْنَ مَدام كوري والعالِمة المصريَّة سميرة موسى. لخِّص ما توصَّلت إليه، وعَلِّق ذَلك في المجلةِ المدرسيَّة.

....
....
....
....

النشاط الحادى عشر :

اكتب: قِصَّة عالِمٍ خَدَمَ أمَّتَهُ.

....
....
....
....

النشاط الثانى عشر :

اكتب بخطِّ الرُّقعَة مرةً، و بخط النَّسخ مرةً أخرى:

قالَ رسولُ اللهِ - صلّى اللهُ عليه وسلَّم- : "من سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا سهل اللهُ به طريقًا إلى الجنة". صَدَق رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم.

....
....

زراعة الفضاء

النشاط الأول :(تذكر...)

- الأبحاث العلمية كشفت عن وجود كواكب تحتوي كميات من الثروة المعدنية .
- تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء .
- الهندسة الوراثية تسهم في زيادة إنتاج بعض المزروعات .
- يتكون فعل المدح أو الذم (حبذا ولا حبذا) من: ١ـ "حبَّ" ٢ـ "ذا" ، ويسبق فعل الذم حرف النفى لا عند الذم ٣ـ المخصوص ولا يجوز تقديمه على حبذا، أو لا حبذا.

النشاط الثانى :

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كَيْفَ كانَتِ البداياتُ الأُولى لِلكُشوفِ والاخْتِراعاتِ البشريَّة؟

....

....

ب- اذْكُرْ بَعْضَ الإِنْجازاتِ في مَجالِ الفَضاءِ الَّتي وَرَدَتْ بالموضوع.

....

....

جـ- ما المُشْكِلةُ الرَّئيسةُ التي تُواجه زِراعةَ الفَضاءِ؟

....

د- لِماذا ينْبغي الدِّقَّةُ عِنْدَ إجْراءِ التَّجارب العلميَّة؟

....

هـ- ما الَّذى يُمْكِنُ أَن تُسْهِمَ به زِراعةَ الفَضاءِ فى خِدمةِ أبحاثِ الفضاءِ؟

....

....

النشاط الثالث :

رتِّب الأفكارَ الآتيةَ طِبقًا لورودها بالموضوع :

أ- وَقَعَ اخْتِيارُ العُلماءِ على نَباتِ البطاطا مَعَ وَضْعِهِ في خَزانات. (.........)

ب- كانَ التَّفكيرُ في أبْحاثِ الفَضاءِ مُنْذُ عَهْدٍ بَعيدٍ. (.........)

جـ- في سَبيل الوصولِ للهدفِ تَبنَّى بَعْضُ العُلَماءِ بَرْنامَجًا قَضائيًّا. (.........)

د- تُساعِدُ الهَندَسَةُ الوِراثِيَّةُ في حَلِّ الكَثيرِ مِنَ المُشْكلاتِ. (.........)

النشاط الرابع :

أجب: يقال: «إنَ الحاجةَ أمُّ الاختراعِ». وضّح الرأي في هذا القولِ مُستعينًا بما ورد في الموضوع.

....

....

النشاط الخامس :

إذا ضاقَتْ بك الأرضُ فابْحَث عَنْ موضعٍ في السّماء، ناقش مع زملائك هذا القولَ من خلال ما ورد فى الموضوع.

....

....

النشاط السادس :

تبنى الدكتورُ فاروق الباز مَشْروعًا للنهضة الزراعية فى مصر، يهدفُ منه إلى إنشاء قرى زراعيةموازية لحوض النيل: تحدث عن هذا الموضوع، ووضح أثره فى التقدم الاقتصادي لمصر.

....

....

....

....

....

النشاط السابع :

اذكر بعضَ إنجازاتِ البحثِ العلميِّ في الفضاءِ.

....

....

....

النشاط الثامن :

تَحدَّث عَنْ أهميَّة موضعِ الأَرْضِ بالنِّسبةِ للشَّمسِ، وهَلْ يَعني ذلك أن هناكَ كواكبَ يُمكنُ أن تكونَ عليها حياةٌ؟

....

....

....

النشاط التاسع :

أ- اجعل كلَّ اسمٍ فيما يلي مَخْصوصًا لحبذا، أولا حبَّذا:

(الإحسان - التشاور - الإساءة - التفرق).

....

....

....

ب- أعرِب ما يلي:

١-حبذا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية.

....

....

....

٢- نِعْمَ ما تَبْدَأ بِهِ يوْمَكَ الرِّياضةُ.

....

....

....

جـ- ضعْ مَخصوصًا مناسبًا مكان النقطِ :

١- نِعْمَ المرء .... ٢- لا حبذا ....

٣- حبذا .... ٤- بئس صفةً ....

النشاط العاشر :

أ- ابحث مع زملائك عن صور و معلومات عن الفضاء، و اكتب مقالًا لصحيفة المدرسة مستعينًا بشبكة الإنترنت.

....
....
....
....

ب- اكتب كلمة للإذاعة المدرسية تعبر فيها عن أهمية أبحاث الفضاء و التطور العلمي لتقدم البشرية.

....
....
....
....

جـ- بالاشتراك مع زملائك اصنع نموذجًا لصاروخ فضاء مستعينًا بمدرس النشاط و التربية الفنية.

....
....
....
....

النشاط الحادى عشر : اكتب: ما تتوقعهُ من إنجازاتٍ فى عالمِ الفضاء.

....
....
....

النشاط الثانى عشر : الخط:

اكتب بخطِّ النسخ مرة ، و بخطِّ الرقعة مرة أخرى:

شَرُّ البلادِ مَكانٌ لا صَديقَ به وشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِم.

....
....

الكتاب (شعر)

النشاط الأول :(تذكر...)

- الكتاب خير صديق (وَفيٌّ- لا يعيب صديقه – مخلص في صداقته).
- لابد من حسن اختيار الكتاب فمنه الغث والسمين.
- الكتاب الصالح يعلمك ما ينفعك مثل الصاحب الصالح يعينك على التقوى.
- الاسم يمنع من الصرف لسبب واحد إذا كان (صيغة منتهى الجموع) وأيضا إذا لحقته ألف التأنيث الممدوة أو المقصورة.
- إعراب الممنوع من الصرف يرفع بالضمة و ينصب بالفتحة و يجر بالفتحة إذا كان مجردا من (أل) والإضافة فإذا اتصلت به (أل) أو كان مضاف فإنه يجر بالكسرة.
- الأعلام المؤنثة تمنع من الصرف أيًا كان نوعها ماعدا : المؤنث الثلاثى ساكن الوسط فإنه يجوز صرفه أو منعه من الصرف.
- العلم الأعجمى أكثر من ثلاثة أحرف يمنع من الصرف، فإن كان العلم الأعجمى ثلاثيا ساكن الوسط فإنه يصرف.
- يمنع من الصرف العلم على وزن الفعل.
- يمنع من الصرف: العلم المركب تركيبا مزجيا، والعلم المختوم بألف ونون زائدتين، والعَلَمُ على وزن (فُعّل).
- الصفات التى تمنع من الصرف منها:

١- إذا كانت على وزن (فعلان) ومؤنثه على وزن (فَعلى).

٢- إذا كانت على وزن أفعل.   ٣- إذا كانت على وزن فُعَال أو مَفْعل.

النشاط الثانى :

(لم أجد لى وافيا إلا الكتاب). ناقش العبارة مبينا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.........................

النشاط الثالث :

هاتِ من النصّ الأبياتِ التي تدُلُّ على المعاني التالية:

أ- (صُحبةُ الكتابِ ليسَ فيها شكٌّ).

ب- (الكِتابُ لا يُعاتِبُ صاحِبَهُ أبَدًا).

جـ- (الكِتابُ يُعطيكَ النَّصيحَة كما يُعطيكَ الأصْدِقاءُ النُّصْحَ).

د- (يَكسو الكِتابُ صاحِبَهُ مِنْ حُللِ الفَضْلِ).

النشاط الرابع :

أجب عَنِ الأسئلةِ الآتية:

أ- (أخلقته - ريبة - الأحاديث) هاتِ مرادفَ الأولى، وجمع الثّانية، ومفرد الثالثة.

....

....

....

ب- ما الجمالُ الّذي تَراه في الجملة الآتية: (أنا مَنْ بَدَّل بالكتب الصِّحابا)، وهَلْ تَرَى الشّاعِرَ مُحِقًّا في هَذا الاسْتِخدام اللُّغويِّ؟

....

....

....

جـ- ماذا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بقولِهِ: وادِّخِر في الصّحبِ والكتبِ اللُّبابا؟

....

د- إن يجدني يَتحدَّث، أسلوب (تَعَجُّب - شَرْط - ذَمّ) تخير الصحيح.

....

هـ- العَلاقةُ بَين البيتِ الأولِ، وبقية أبياتِ النصِّ عَلاقة: (إجمال - تعليل- تفصيل) تخير الصحيح.

....

و- النصُّ للشاعرِ (محمود عماد - أحمد شوقي- حافظ إبرهيم) تخير الصحيح.

....

النشاط الخامس : اقرأ ثم أجب:

(بالرّغم من الثورةِ التكنولوجيةِ المتسارعة، وتعدُّد وسائل المعرفة، وسعي البعض إلى استحداثِ وسائلِ معرفية تحلُّ محلَّ الكتب، إلا أن الكتابَ المطبوعَ سيبقى له قصب السبق، واليد الطولَى كمصدرٍ أول للمعرفة».

أ- ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

....

ب- استخرج من العبارة : جارًّا ومجرورًا، فعلًا مضارعًا مرفوعًا - ممنوعًا من الصرف وبين سبب منعه، مضافًا ومضافًا إليه).

....

جـ- أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها

النشاط السادس :

ضعْ كلمةً ممنوعةً من الصرفِ مكانَ النقطِ:

أ- يتصفُ هذا الرجلُ بـ .... كثيرةٍ.

ب- تمتلئُ هذه المدينةُ بـ .... منسقةٍ.

جـ- تُشْتَهرُ القاهرةُ بـ .... أثرية.

النشاط السابع :

أ- ميِّز الكلماتِ الممنوعةَ من الصَّرفِ، والكلماتِ المصروفةَ فيما يلي، وبَيِّنْ السببَ:

مدارس - أقلام - كتائب - عباقرة - مصابيح.

....

....

....

ب- ضعِ الكلماتِ التاليَة في جُمَلٍ بحيثُ تكونُ مجرورة بالكسرة.

حدائق - فضائل - محاذير - قناطير.

....

....

....

جـ- أعرب ما يلي:

١- مديرُ المصانعِ يتَّصِفُ بالحْزم.   ٢-تنزهتُ في حدائقَ مُنَسَّقةٍ.

....

....

....

النشاط الثامن :

ضعْ كلمةً ممنوعةً من الصرفِ مكانَ النقطِ معَ الضبطِ:

أ- .... الجند تدافعُ عن الوطنِ.

ب- نعيشُ فى .... مريحةٍ.

جـ- يُعَسْكِرُ الجيشُ فى .... استراتيجيةٍ.

النشاط التاسع :

أ- لماذا مُنِعتْ الكلماتُ التاليةُ من الصرفِ: (منازل - ذكرى - صغرى - خضراء)؟

....

....

ب- عيِّن الكلماتِ الممنوعةَ من الصرفِ في الجملِ التالية. وبيِّن سببَ المنعِ.

- العنكبوتُ من أقرباءِ الحشرات.
- نهتم بوسائل التقدم.

....

....

• الأرضُ الخضراءُ تنمي الثروة. • أقامت الدولةُ مشروعاتٍ كبرى للتنميةِ.

....

....

• النمل يحفظ الطعام فى مخازن خاصة.

....

....

النشاط العاشر

ضَعْ مكانَ النقطِ علمًا مؤنثًا، واضبطْه:

أ- جلَستْ الأمُّ مع .... فترةً طويلةً.

ب- أعطَتْ الفتاةُ .... كتبًا قيمةً. جـ- تقيمُ المعلمةُ مع .... في مسكنٍ واحدٍ.

النشاط الحادى عشر

أ- ميِّز فيما يلي الأعلام المصروفة، والممنوعة من الصرفِ:

(كريمة – سمر – هبة – قمر – طنطا – هود – عادل).

....

....

ب- ضعْ الكلماتِ التاليةَ في جملٍ، بحيثُ تكونُ مجرورةً، واضبطها بالشكل:

سحَر – دعْد – هنْد – شجَن.

....

....

جـ- أعرب الكلمة التي تحتها خط فيما يلى:

سلَّمتِ المديرةُ على <u>سعادَ</u> وكافأتْها.

....

....

أَعْرِبْ ما تحته خط فيما يلي: (أعطى مديرُ المصنعِ إلى كريمة مكافأة قَيّمةً) .

....

....

النشاط الثانى عشر:

اجعل الأعلامَ التاليةَ مجرورة في جمل: (هارون - بشرى - إيمان) .

....

....

....

النشاط الثالث عشر:

أعرب ما يلي: « اشتريتُ من لندن هدايا قيْمةً ».

....

....

النشاط الرابع عشر:

أ- ميز الأعلام: المصروفة، من الممنوعةِ من الصرفِ: (حامد - يعقوب - جورج - نوح).

....

....

ب- اجعل الكلماتِ التاليةَ مجرورةً في جمل، واضبطها بالشكل:(أمجد - باريس - إسحق).

....

....

جـ- أعرب ما تحته خط فيما يلى:

١- إبراهيمُ طالبٌ مُتَميِّزٌ.

....

....

٢- سافرتُ إلى باريس لأشاهد برج "إيفل".

....

النشاط الخامس عشر:

أجب عما يأتي:

أ- ضع كلّ علم مما يلي مجرورًا في جملة، واضبطه: (قزح - عسران - هارون - أيمن).

....

....

....

ب- أعرب ما يلي: (لا تستمع إلى أساطير تهدد الأمة).

....

....

النشاط السادس عشر:

أ- بيِّن سببَ منع الأعلام التالية من الصرف:

بورسودان - أمجد - عدنان - جحا - حمزة

....

....

ب- اجعل كلّ عَلَم مما يلي مجرورًا في جملة، واضبطه:

سمعان - زُحل - إبراهيم - غزة.

....

....

النشاط السابع عشر:

بين سبب منع الكلمات التالية من الصرف: جاردن سيتي - حضر موت - بدران - مروان.

....

....

النشاط الثامن عشر:

أ- بيِّن سبب مَنْع الكلمات التالية من الصرف:

ريَّان - أحسن - أبيض - أخضر

....

....

ب- أعرِب ما يلي:

- مارست الرياضة في حدائق خضراء.

....

....

- نَزَلْتُ فى بحر أعمق؛ لأستمتع بأسماكه الملونة.

....

....

النشاط التاسع عشر :

أعْرِبْ مايلي: (يَتَسلَّح الجيش بمدافع ضَخْمَة) .

....

....

النشاط العشرون :

أ- اجْمَع معلوماتٍ عن النمل.

....

....

....

....

مراجعة عامة على الوحدة الثالثة



السؤال الأول :(من موضوع: فضْل العلم):

أ- ما الذي يُرْشِدُنا إليه الحديثُ الشريفُ ؟

ب- يَبتغي - العلم - الكواكب . هات مَعنى الأولى ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة في جمل من عندك.

جـ- (إن الملائكة لتضعُ أجنحَتها لطالبِ العلمِ) وضِّح الجمالَ في هذا التعبير.

السؤال الثاني : (مِنْ موضوع : زراعة الفضاء):

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

(اللَّافِت للنَّظرِ حقًّا أن معظمَ هذه الاكْتِشافاتِ والاخْتراعات الحديثة، والتي أبدعها العقلُ البشريُّ كانت في بِداياتها الأولى مجردَ خيالٍ عابرٍ).

أ-اذكر بعضَ الاكتشافات التي وردت في الدّرس .

ب- ما الفرقُ بين الاكتشافِ والاختراع من وجهة نظرك؟

جـ- وضِّح تجربةَ العلماء في زِراعة الفضاء، وبيِّن رأيك فيها.

د- (معظم - العقل - بداية) ضع معنى الأولى، وجمع الثانية ومضاد الثالثة في جمل من تعبيرك.

هـ- استخرج من الفقرة: اسمًا مبنيًا - جمع مؤنث سالمًا - نعتًا وأعربه - ضميرًا متصلًا.



و- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

١- نعم ما تفعله زيارة الأقارب.

٢- لا حبذا سوء الأخلاق.

٣- مررتُ بأماكن تاريخية.

٤- نحتفل بذكرى حرب ١٩٧٣ في السادس من أكتوبر.

السؤال الثالث: (من نص : الكتاب لأحمد شوقي):



أنا من بدّل بالكتبِ الصّحــــابا　　　لم أجد لي وافيًا إلا الكتـــابا

صاحب إن عبته أو لم تعب　　　ليس بالواجد للصاحب عـــابا

كلما أخلقته جــــــــددني　　　وكساني من حلي الفضل ثيابا

أ- ما رأيك في التركيبِ اللغوي الذي ذكره الشاعرُ في البيتِ الأولِ؟

ب- اشرحِ الأبياتَ بأسلوبك.

جـ- ما الفكرةُ الرئيسةُ التي تتحدثُ عنها الأبياتُ؟

د- استخرجِ من الأبياتِ تضادًّا وبين أثره.

هـ- استخرج من الأبيات: فعلًا مضارعًا وأعربه - اسمًا مجرورًا.

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب	١٩٫٥ × ٢٧سم
طبع المتن	٦١ ص ١ لون+ ٥٩ ص ٤ لون
طبع الغلاف	٤ لون
نوع ورق المتن	٧٠جرام
نوع ورق الغلاف	١٨٠ جرام كوشية
التجليد	بشر
عدد الصفحات بالغلاف	١٢٤ صفحة

http://elearning.moe.gov.eg

رقم الكتاب: ٢٤٤/١٠/٣/١١/٣/٤٤

مطابع الشركة القومية للتوزيع